
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394320 5

GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION

DE

M[r] OTTO-O'MÉARA ET DE M[me], NÉE MOSELLI

TABLEAUX ANCIENS
SCULPTURES DE LA RENAISSANCE
OBJETS DE COLLECTION ET CÉRAMIQUES
Importante Série d'Icones peintes
CROIX, ENCOLPYONS, PLAQUETTES, etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

dans les salles de la Galerie Georges Giroux

43, Boulevard du Régent à Bruxelles

les Lundi 15, Mardi 16 et Mercredi 17 Octobre 1928

chaque fois à 2 heures de l'après-midi

PAR LE MINISTÈRE DE M[e] E. DENAYER, HUISSIER, DE RÉSIDENCE A BRUXELLES, 19, RUE ERNEST ALLARD, ASSISTÉ DE MM. PAUL COLIN ET JEAN DECOEN.

Expositions : privée, le Vendredi 12 Octobre 1928, de 10 à 5 heures, publique : les Samedi 13 et Dimanche 14 Octobre 1928 de 10 à 5 heures.

Table des Matières

PREMIÈRE SECTION

DEUXIÈME SECTION

Ordre de la Vente

Première Vacation

Lundi 15 Octobre

CÉRAMIQUES	136 à 181
OBJETS DE COLLECTION. ASIE	182 à 227
OBJETS DE COLLECTION. EUROPE	228 à 258
TAPISSERIES ET TISSUS	259 à 272
SCULPTURES ANCIENNES	124 à 135
TABLEAUX	1 à 123

Deuxième Vacation

Mardi 16 Octobre

PLAQUETTES, AMULETTES, ETC., EN CUIVRE ET BRONZE	525 à 644
ICONES PEINTES DES XIIIe AU XVIe SIÈCLES	273 à 354

Troisième Vacation

Mercredi 17 Octobre

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION. RUSSIE	724 à 768
CROIX ET ENCOLPYONS EN CUIVRE, BRONZE, ETC.	645 à 723
ICONES PEINTES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES	355 à 524

PREMIÈRE SECTION

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

Inconnus

1. AVANT L'ORAGE

Bois. H. 0.34. L. 0.44

A gauche en bas, monogramme apocryphe de Jacob Saiomon Ruysdael.

2. LES NAUFRAGEURS

Bois. H. 0.32. L. 0.53

A gauche en bas, signature apocryphe de Bonaventure Peeters.

Ecole italienne

3. JÉSUS, DÉGUISÉ EN PÈLERIN, RENCONTRE UN APOTRE

Traces de signature à droite. Toile. H. 0.585. L. 0.40

4. VIERGE ET ENFANT DANS UN PAYSAGE

Bois. H. 0.94. L. 0.73

D'après certains critiques, ce tableau se rattacherait à l'école italo-grecque du XVe siècle.

Inconnu

XVIIe SIÈCLE

5. LE SINGE AUX FRUITS

Restauré. Toile. H. 0.75. L. 0.63

Ecole des Anciens Pays-Bas

VERS 1600

6. LE SERPENT D'AIRAIN

Toile. H. 1.70. L. 2.16

Cette toile importante, qui provient des collections du Palais de Marana à Gênes, est généralement attribuée soit à Hans Jordaens, soit à Cornélis de Harlem.

Ecole flamande

DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE

7. PORTRAIT D'HOMME

Daté à droite en haut : 1614. Bois parqueté. H. 0.96. L. 0.735

Ecole française

XVIe SIÈCLE

8. LA NAINE DE DIEPPE

Toile. H. 1.00. L. 0.77

Provient de l'Hôtel de Ville de Saint-Omer.

Ecole française

XVIIIe SIÈCLE

9. Deux pendants :

   a) ACHILLE PARMI LES FILLES DE NICOMÈDE

   b) THÉTIS PLONGE ACHILLE DANS LE STYX

Toiles (dessus de portes). H. 0.76. L. 0.68

Cadres anciens en bois sculpté.

Ecole hollandaise

FIN DU XVIe SIÈCLE

10. ADAM ET ÈVE AU PARADIS TERRESTRE

Bois. H. 0.85. L. 0.71

Cet important tableau, exposé à maintes reprises et notamment à Pétrograd en 1908, est traditionnellement attribué à Adrien Bloemaert.

Ecole hollandaise

DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE

11. PORTRAIT D'UN VIEILLARD

Toile. H. 0.61. L. 0.53

12. LIÈVRE MORT

Toile. H. 1.12. L. 0.83

Ecole italienne

XVIe SIÈCLE

13. LE CHRIST MORT, ENTOURÉ PAR LES ANGES

Toile. H. 0.91. L. 1.21

Ecole vénitienne

XVIe SIÈCLE

14. DIDON ÉCHAPPE, PAR LA MORT, AUX POURSUITES DE IARBAS

Toile. H. 0.72. L. 0.97

Ecole italienne

XVIIe SIÈCLE

15. L'ABONDANCE

Toile. H. 1.32. L. 1.13

16. LES SYLVAINS RIVAUX

Toile ovale. H. 0.77. L. 1.00

17. TÊTE D'APÔTRE

Traces de signature à gauche au milieu. Toile. H. 0.525. L. 0.41

18. LES DISCIPLES D'EMMAÜS

Toile. H. 0.81. L. 0.84

Ecole bolonaise

XVIIe SIÈCLE

19. TÊTE DE VIEILLARD

Toile. H. 0.48. L. 0.36

Ecole russe

XVIIIe SIÈCLE

20. SAINT JEAN BAPTISTE (d'après Murillo).

Toile. H. 0.70. L. 0.525

Jean-Baptiste-Nicolas Bosschaert

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 17 décembre 1667 et y décédé en 1746.

21. CHIEN GARDANT UN BUTIN DE CHASSE

Signé à droite en bas. Toile. H. 0.82. L. 0.65

Léonard Bramer

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Delft vers 1595 et y décédé le 10 février 1674.

22. LA VEILLÉE D'ARMES

Bois. H. 0.185. L. 0.23

Michel Chébanov

ÉCOLE RUSSE

Fin du XVIIIe siècle.

23. PORTRAIT D'UN HOMME DE QUALITÉ

Signé à droite en bas. Toile. H. 0.635. L. 0.49

Salon d'Art russe ancien et moderne. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1928, n° 127.

Jacques Courtois dit le Bourguignon

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Saint-Hippolyte le 12 février 1621 et mort à Rome le 14 novembre 1676.

24. SIÈGE D'UN FORT

Daté à droite en bas 1674. Toile. H. 0.89. L. 1.14

Restauré dans le ciel.

Attribué à Carel van Falens

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 24 novembre 1683 et mort à Paris le 29 mai 1733.

25. LE PASSAGE DIFFICILE

Toile. H. 1.77. L. 1.29

Franz de Paula Ferg

ÉCOLE AUTRICHIENNE

Né à Vienne en 1689 et y décédé en 1740.

26. PORT AVEC RUINES

Cuivre. H. 0.215. L. 0.32

Egbert Heemskerk le Vieux

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Harlem en 1610 et mort en 1680.

27. SCÈNE DE CABARET

Monogrammé à gauche en bas. Toile marouflée. H. 0.34. L. 0.28

Atelier de G. B. Lampi

ÉCOLE ITALO-RUSSE

Né à Romeno le 31 décembre 1751 et mort à Vienne le 11 février 1830.

28. L'IMPÉRATRICE CATHERINE II

Toile. H. 2.65. L. 1.70

Très beau cadre en bois sculpté et doré.

Attribué à Pieter Meuleneer

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 18 février 1602 et mort le 27 novembre 1654.

29. ATTAQUE D'UN CONVOI

Toile. H. 0.56. L. 0.72

Attribué à Jan Miense Molenaer

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né probablement à Harlem après 1605 et y décédé le 19 septembre 1668.

30. LA PARTIE DE CARTES

Bois. H. 0.42. L. 0.31

Signature apocryphe de David Teniers.

Isaac de Moucheron

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Amsterdam le 23 novembre 1670 et y décédé le 20 juillet 1744.

31. PAYSAGE DE LOMBARDIE

Toile. H. 0.37. L. 0 50

Ancienne collection Paul Delaroff.

Ce tableau a été légèrement agrandi dans le haut.

Attribué à Antonio Zanchi

ÉCOLE ITALIENNE

Né à Este en 1639 et mort à Venise en 1722.

32. HERCULE ET ANTÉE

Toile. H. 1.47. L. 1.18

Albert Bouts

ÉCOLE DES ANCIENS PAYS-BAS

Né à Louvain vers 1460 et y décédé en mars 1549.

33. LE CHRIST COURONNÉ D'ÉPINES

Fond or. Bois. H. 0.36. L. 0.26

Voir planche hors texte, n° 1.

Certificat du Prof. Dr M. Friedländer.



N° 33. — ALBERT BOUTS.

Ecole flamande

XVIIe SIÈCLE

34. LIONCEAUX ET BICHE

Toile. H. 0.54. L. 0.70

Même composition qu'un grand tableau de Frans Snyders, conservé à la Pinacothèque de Munich.

Nicolas De Bruyn

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers en 1565 ou 1571 et mort à Amsterdam le 25 août 1652.

35. LE CENTURION IMPLORANT LE CHRIST

Bois parqueté. H. 0.50. L. 0.77

Gravé par l'artiste en 1644.

Duccio di Buoninsegna

ÉCOLE SIENNOISE

Né à Sienne vers 1260 et travaillait encore en 1320.

36. Deux pendants :

a) SAINTE MARIE MADELEINE

b) SAINT LOUIS DE TOULOUSE, ÉVÊQUE ET MOINE

Fond or. Bois. Chacun : H. 0.76. L. 0.34

Voir planche hors texte, n° 2.

Ces deux panneaux, qui sont peut-être les plus beaux primitifs italiens conservés en Belgique et dont l'intérêt s'augmente encore du fait de leur parfait état de conservation, semblent être les volets latéraux d'un triptyque dont la partie centrale est conservée à l'Académie de Sienne et représente la Vierge et l'Enfant. Ce panneau central est également rattaché — par tradition — au catalogue de Duccio di Buoninsegna, le grand maître siennois des débuts du trecento. Récemment, cependant, les plus éminents historiens de la peinture italienne, M. Berenson et M. Van Marle, ont émis l'opinion que seul le polyptyque dit de *La Maesta* (Musée de la cathédrale de Sienne) doit être considéré comme une œuvre certaine du maître et ils ont attribué à son disciple Segna di Bonaventura la *Vierge et Enfant* de l'Académie.

C'est également à ce maître que M. Van Marle, après les avoir étudiées, attribue les deux peintures de la collection Otto-O'Méara. Quant à M. Berenson,





N° 36. — DUCCIO DI BUONINSEGNA.

nous donnons, ci-après, la copie d'une lettre qu'il fit adresser à M. Otto-O'Méara, le 28 juillet 1927, par son secrétaire : « Vos photos nous ont été envoyées ici de Florence et M. Berenson vous est bien reconnaissant de lui avoir procuré le plaisir de voir les reproductions de ces deux charmants panneaux siennois. M. Berenson n'est cependant pas tout à fait sûr qu'ils soient de la main même de Duccio, ce qui n'excluerait pas qu'ils aient fait partie du panneau de l'Académie de Sienne, cette Madone-là (de Sienne) lui paraissant aussi l'œuvre d'un élève de Duccio. Votre Madeleine a beaucoup d'affinité avec Ugolino et le Saint Louis plutôt avec Segna di Bonaventura. »

Il y a donc lieu de considérer que ces deux admirables tableaux, — si leur attribution à Duccio se justifie aussi longtemps que le panneau central de l'Académie de Sienne sera catalogué sous ce nom, — seront peut-être restitués un jour à Segna di Bonaventura.



Duccio : « Vierge et Enfant »
Appartenant au Musée de l'Académie de Sienne.

Taddeo Gaddi

ÉCOLE FLORENTINE

Né à Florence vers 1300 et y décédé en 1366.

37. Deux pendants :

a) SAINT HUBERT ET SAINT JACQUES MINEUR

b) SAINT BRUNO ET SAINT PONCIANUS

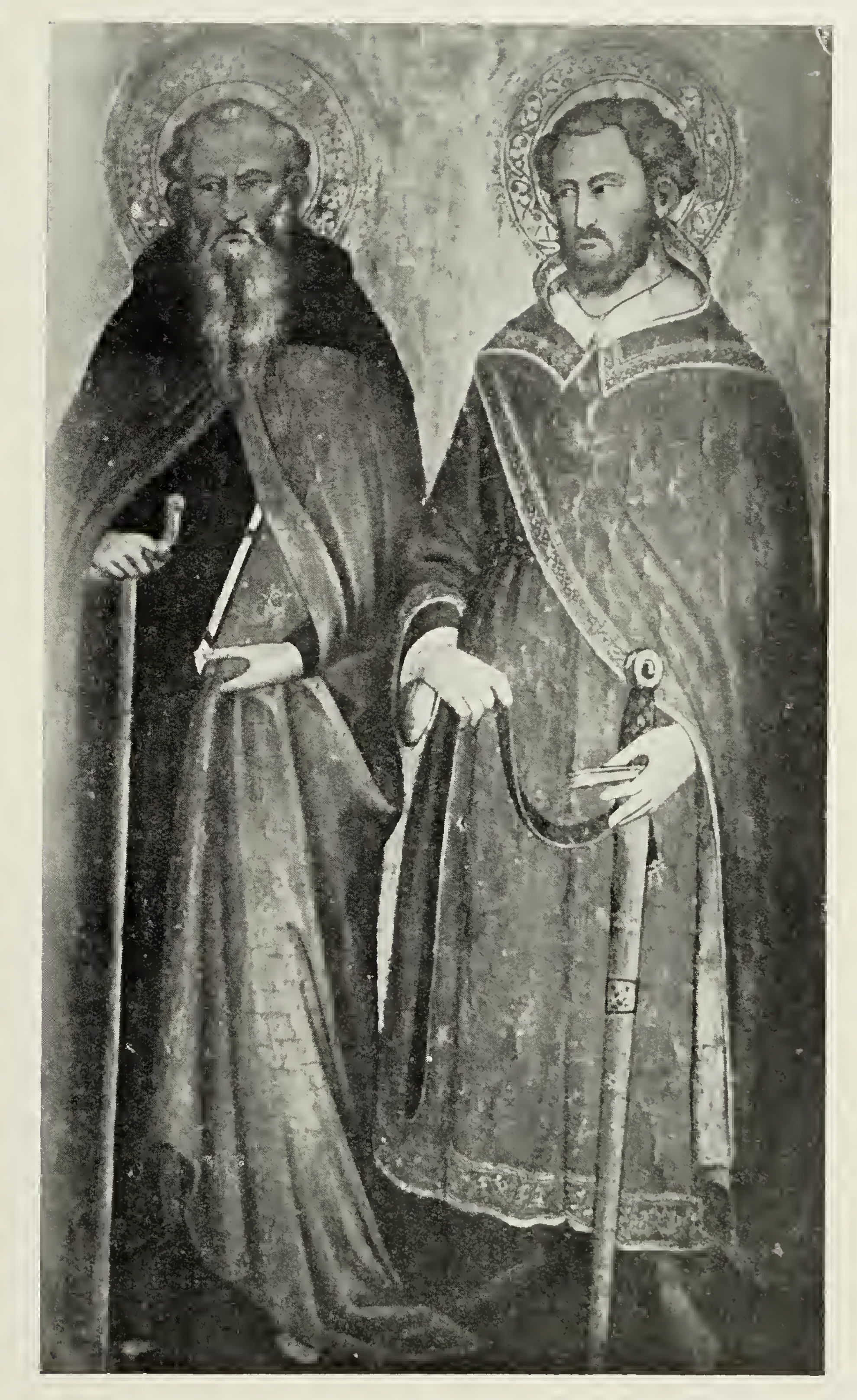
Fond or. Bois. Chacun : H. 0.965. L. 0.54

Voir illustration n° 1.

Ces importants tableaux de l'école italienne primitive ont été fréquemment étudiés et exposés. D'abord considérés comme des œuvres d'un maître anonyme de la suite de Giotto, leur restitution à Taddeo Gaddi est due à M. de Liphard, conservateur de la section italienne du Musée de l'Ermitage.



Ill. no 1 No 37



Ill. no 1 No 37

Maître Franconien

XVe SIÈCLE

38. LA CRUCIFIXION

Bois parqueté. H. 0.99. L. 1.035

Voir reproduction, planche hors texte n° 3.

Ancienne collection J. Dollfus. Vente à Paris, 1912, n° 29.

Exposé au Musée du Louvre (Œuvres d'Alsace-Lorraine) en 1885, n° 495.

Dans la préface du tome III du Catalogue de la collection Dollfus, M. Conrad de Mandach décrit et commente longuement ce très important tableau. Il y a lieu de se demander pourtant, — surtout en examinant le vaste et beau paysage qui occupe tout le fond de la scène,— s'il ne devrait pas être restitué à Hans Leu le Jeune, le célèbre primitif Bâlois, dont on conserve des œuvres d'un style et d'un métier très voisins au musée de sa ville natale.



N° 38. — MAÎTRE FRANCONIEN.



ILL. Nº 2 — Nº 39

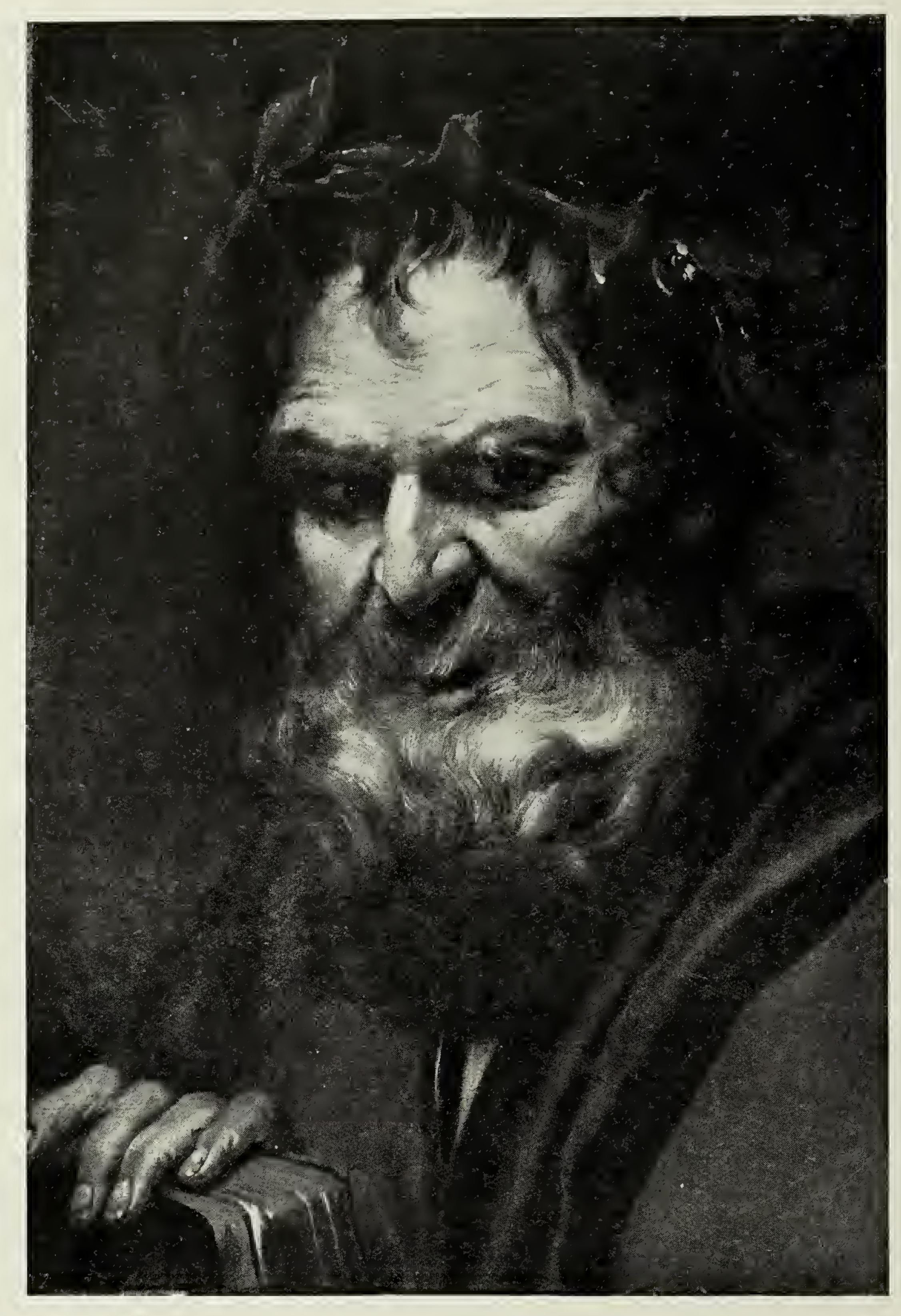
Maître espagnol

VERS 1500

39. CRUCIFIXION DE SAINT PIERRE

Bois. H. 0,76. L. 0,68

Voir illustration nº 2.



ILL. Nº 3 Nº 40

Michel-Angiolo Amerighi

DIT

Il Caravaggio

ÉCOLE ITALIENNE

Né à Caravaggio vers 1560 et mort à Ponte d'Ercole en 1609.

40. TÊTE DE VIEILLARD COURONNÉ

Toile. H. 0.51. L. 0.36

Voir illustration nº 3.



ILL. N° 4 | N° 41

Ecole des Anciens Pays-Bas

XVIe SIÈCLE

41. LE JUGE INTÈGRE

Bois. H. 1.03. L. 1.00

Voir illustration n° 4.

Ancienne collection de Somzée.

Attribué à Lambert Lombard

ÉCOLE DES ANCIENS PAYS-BAS

Né à Liége vers 1505 et y décédé en août 1566.

42. L'ADORATION DES MAGES

Bois. H. 0.78. L. 1.40

Voir illustration n° 5.

Ce très beau tableau, qui se présente dans le plus rare état de conservation, a été inscrit au catalogue de Lambert Lombard par feu Fierens-Gevaert, après une étude comparative avec une œuvre certaine du même maître représentant une scène à nombreux personnages et conservée au chapitre de la cathédrale Saint-Lambert à Liége.



Ill. nº 5 Nº 42

Jans Claes

ÉCOLE BRUXELLOISE

XVIe siècle.

43. LA PROFANATION DES HOSTIES A LA SYNAGOGUE

Signé en bas vers la droite. Bois. H. 1.35. L. 1.34

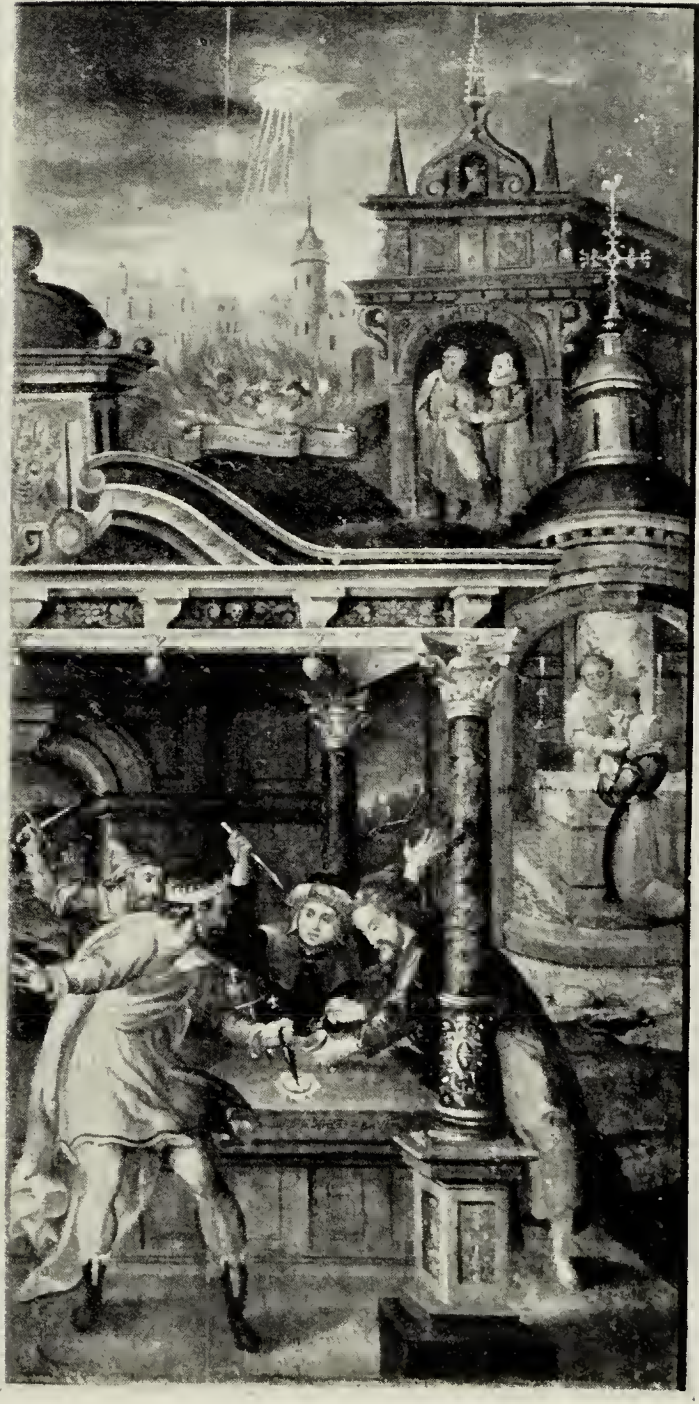
Voir illustration nº 6.

Ancienne collection Blackwood, Liverpool.

Ce double panneau, outre sa grande valeur artistique, offre un intérêt considérable au point de vue historique; il porte, en effet, — chose très rare au XVIe siècle — la signature d'un maître bruxellois, jusqu'ici inconnu, et résume un fait de l'histoire locale, réprésenté également dans les vitraux de la collégiale de Sainte-Gudule.



Ill. n° 6



N° 43



ILL. Nº 7 Nº 44

Jan Van der Straet dit Stradamus

ÉCOLE DES ANCIENS PAYS-BAS

Né à Bruges en 1523 et mort à Florence le 2 novembre 1605.

44. JÉSUS CHASSE LES MARCHANDS DU TEMPLE

Cuivre. H. 0.34. L. 0.445

Voir illustration nº 7.

Provenant d'une église de Venise.



ILL. Nº 8 Nº 45

Nicolas Berghem

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Harlem le 1er octobre 1620 et mort à Amsterdam le 18 février 1683.

45. PORT ITALIEN

Signé à droite au milieu. Bois. H. 0.335. L. 0.44

Voir illustration nº 8.

Ancienne collection du duc de Choiseul (1784).

Pieter Bout

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Bruxelles le 5 décembre 1658 et y décédé en 1702

ET

Adriaen-Frans Baudewyns

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Bruxelles le 3 octobre 1644 et y décédé en 1711.

46. Deux pendants :

a) VASSAUX ALLANT A LA RENCONTRE DU SEIGNEUR

b) SEIGNEUR VISITANT SES VASSAUX

Toiles. H. 0.665. L. 0.80

Voir illustration n° 9, page 33.

Œuvres de la plus belle qualité et qui comptent parmi les plus importantes et les plus caractéristiques des deux maîtres.





Ill. nº 9 Nº 46

David de Coninck dit Romelaer

ÉCOLE FLAMANDE

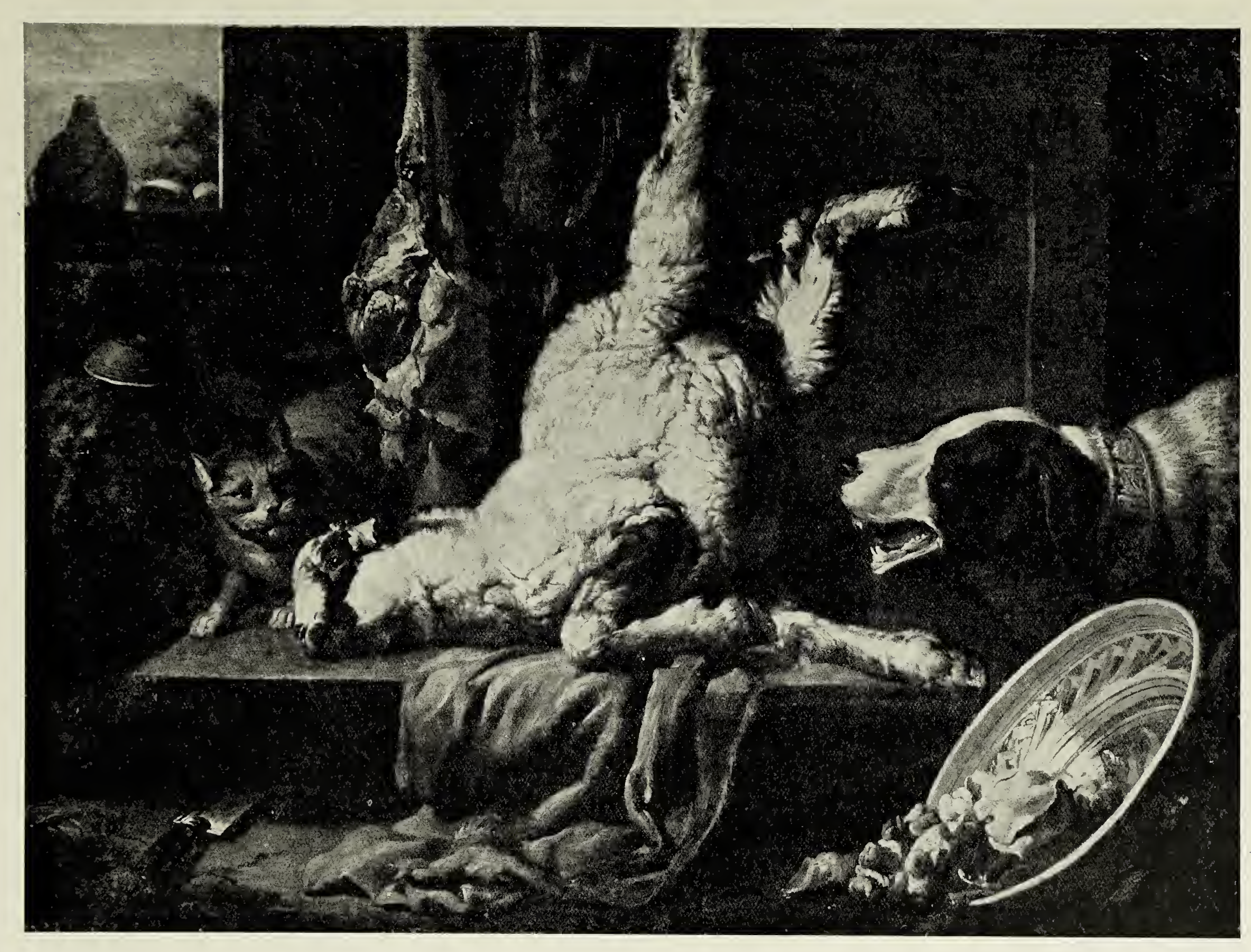
Né à Anvers vers 1636 et mort à Bruxelles en 1699.

47. NATURE MORTE ET ANIMAUX

Toile. H. 1.02. L. 1.36

Voir illustration n° 10.

Chef-d'œuvre d'un des maîtres les plus rares de notre XVIIe siècle.



Ill. Nº 10 Nº 47



ILL. N° 11 N° 48

Attribué à Noël Coypel

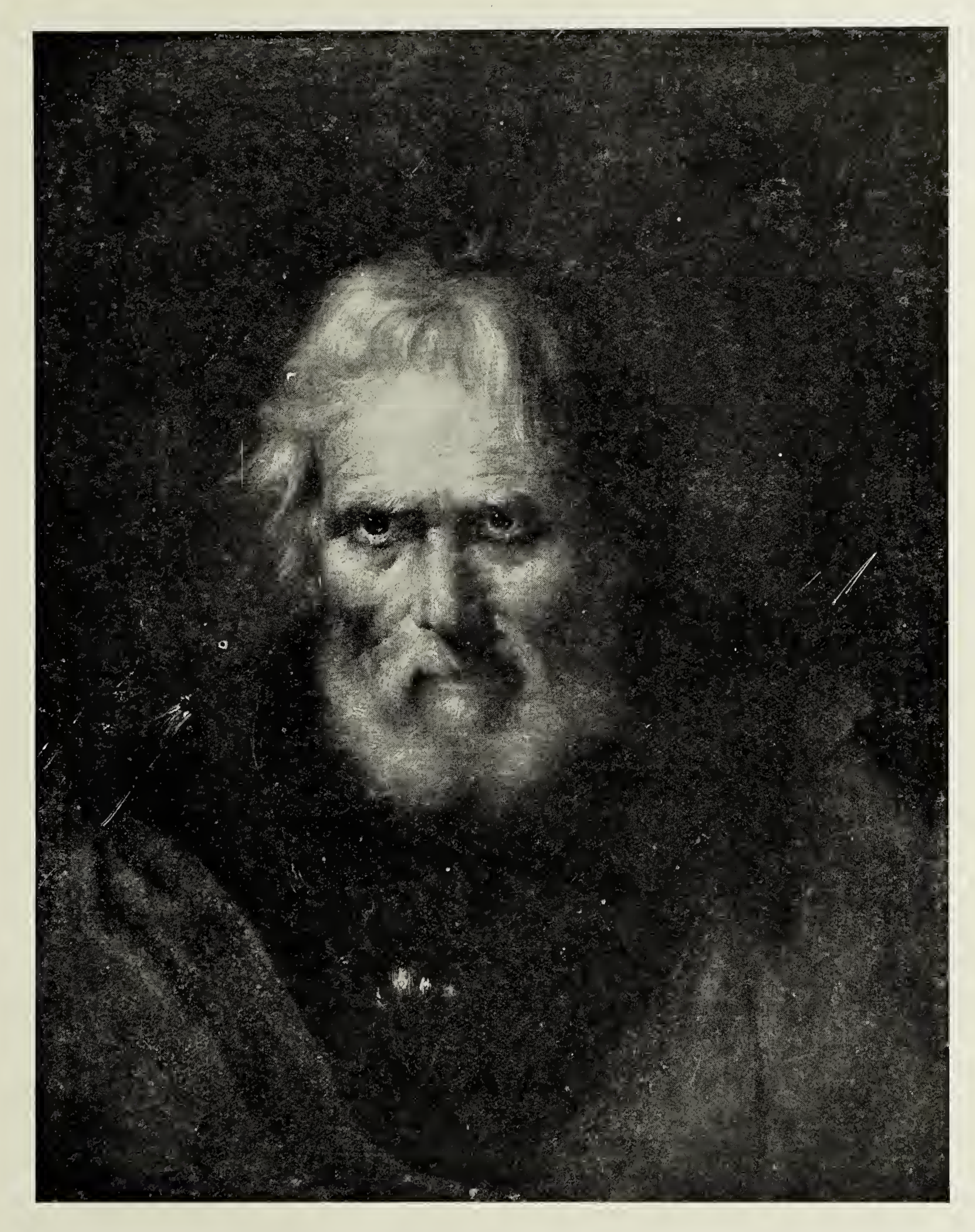
ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Paris en 1628 et y décédé en 1707.

48. MÉLÉAGRE ET ATALANTE

Bois. H. 0.60. L. 0.44

Voir illustration n° 11.



ILL. N° 12 N° 49

Attribué à Aert de Gelder

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Dordrecht le 26 octobre 1645 et y décédé le 28 août 1727.

49. PORTRAIT DE VIEILLARD

Toile. H. 0.545. L. 0.45

Voir illustration n° 12.

Gérard Hoet

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Bommel le 22 août 1648 et mort à La Haye le 2 décembre 1733.

50. Deux pendants :

a) PARIS PRÉSENTE HÉLÈNE A LA COUR DE PRIAM

Signé au centre. Cuivre. H. 0.545. L. 0.665

b) PYRRHUS ENLÈVE ASTYANAX DES BRAS DE SA MÈRE

Signé au centre sur les architectures. Cuivre. H. 0.545. L. 0.665

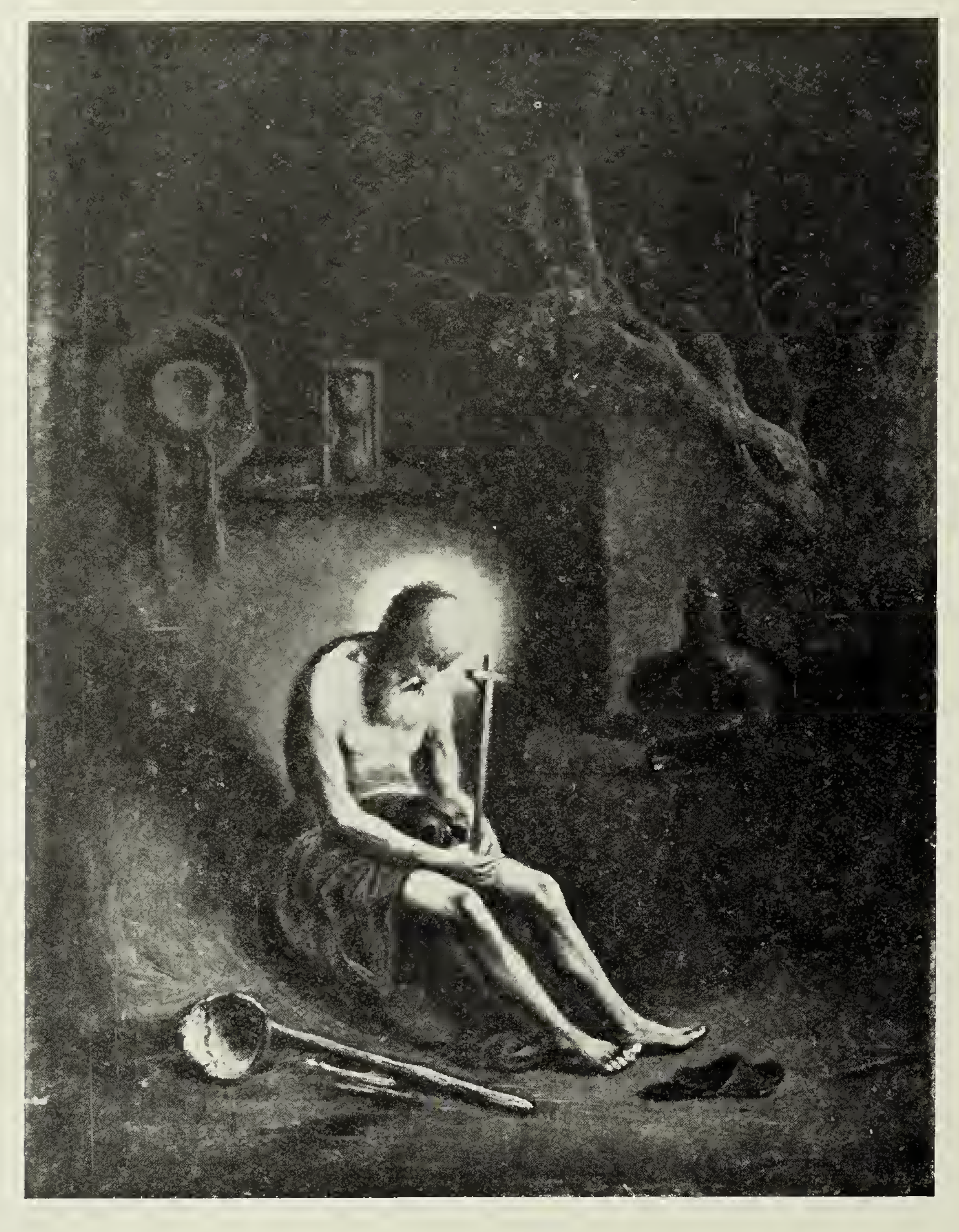
Voir illustration n° 13, page 39.

Chefs-d'œuvre du maître.





ILL. Nº 13 Nº 50



ILL. N° 14 N° 51

Cornelis Holsteyn

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Harlem en 1618 et mort à Amsterdam le 2 décembre 1658.

51. SAINT JÉROME AU DÉSERT

Bois. H. 0.34. L. 0.26

Voir illustration n° 14.

Robert Griffier

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Londres en 1688 et mort en 1750.

52. PAYSAGE DU RHIN

Bois. H. 0.185. L. 0.265



ILL Nº 15 — Nº 53

Maître espagnol

XVIIe SIÈCLE

53. LE BUVEUR

Toile. H. 0.46. L. 0.375

Voir illustration nº 15.



ILL Nº 16 Nº 54

Jean de Boullogne

DIT

Moïse Le Valentin

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Coulommiers en janvier 1591 ou 1600 et mort à Rome le 7 août 1634.

54. LE RENIEMENT DE SAINT PIERRE

Toile. H. 1.16. L. 1.575

Voir illustration nº 16.



ILL. Nº 17 Nº 55

Maître flamand

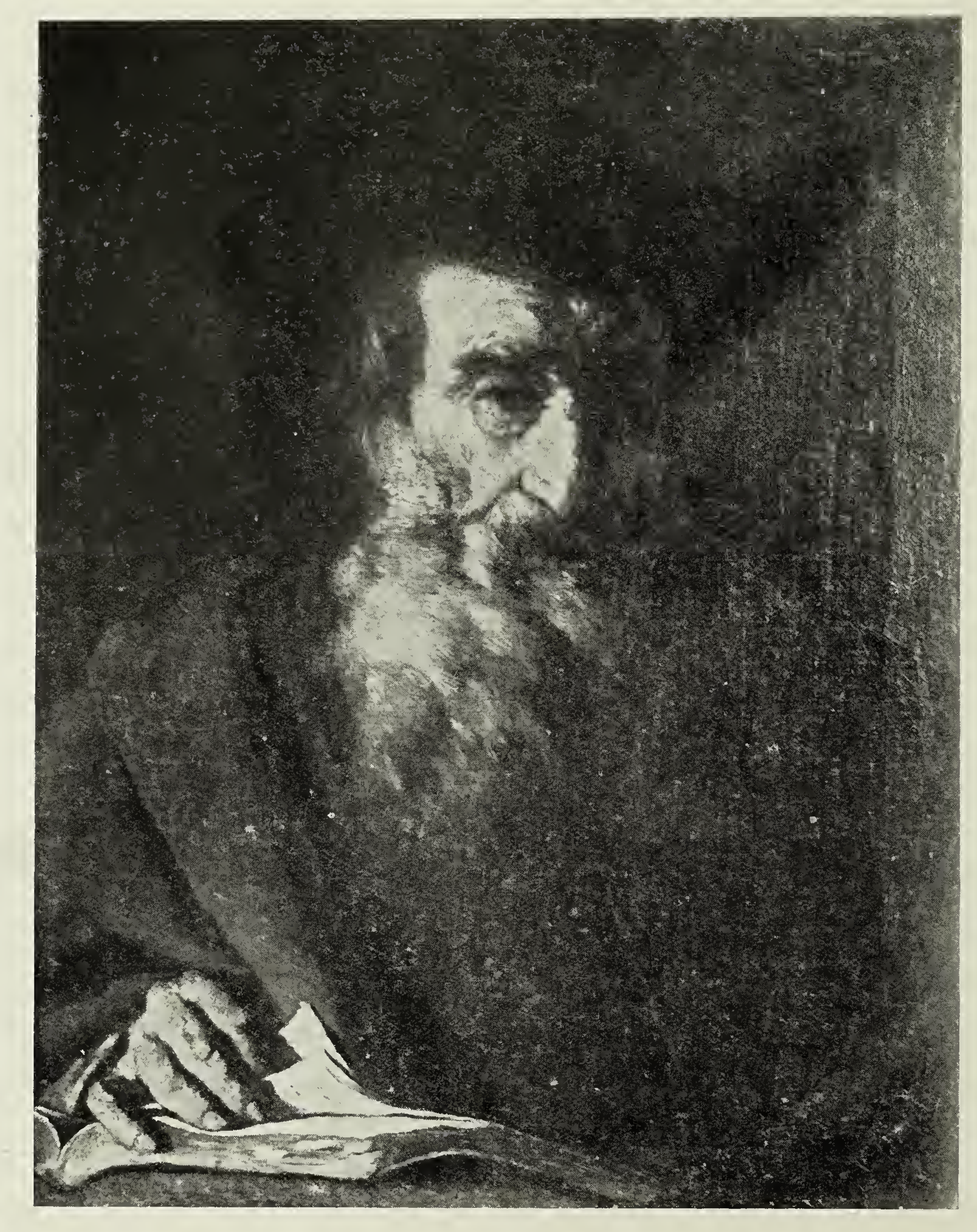
XVIIe SIÈCLE

55. PAYSAGE AVEC PERSONNAGES

Bois. H. 0.205. L. 0.28

Voir illustration, nº 17.

Très beau tableau, dans le style de Paul Bril.



Ill. n° 18 — N° 56

Monogrammiste J. R.

ÉCOLE HOLLANDAISE, XVIIe SIÈCLE

56. PORTRAIT D'UN PHILOSOPHE

Monogrammé à gauche vers le bas et daté 1646.

Toile. H. 0.72. L. 0.575

Voir illustration n° 18.

Ancienne collection Blackwood.
Œuvre importante du fameux élève anonyme de Rembrandt.



ILL. Nº 19 Nº 57

Juan de Pareja

ÉCOLE ESPAGNOLE

Né à Séville en 1606 et mort à Madrid en 1670.

57. PORTRAIT DE L'INFANT DON PROSPERO, FILS DE PHILIPPE IV.

Toile. H. 1.46. L. 1.075

Voir illustration nº 19.

Ancienne collection du grand-duc Nicolas Mikhaïlovitch.



ILL. N° 20 N° 58

Attribué à Jean Pillement

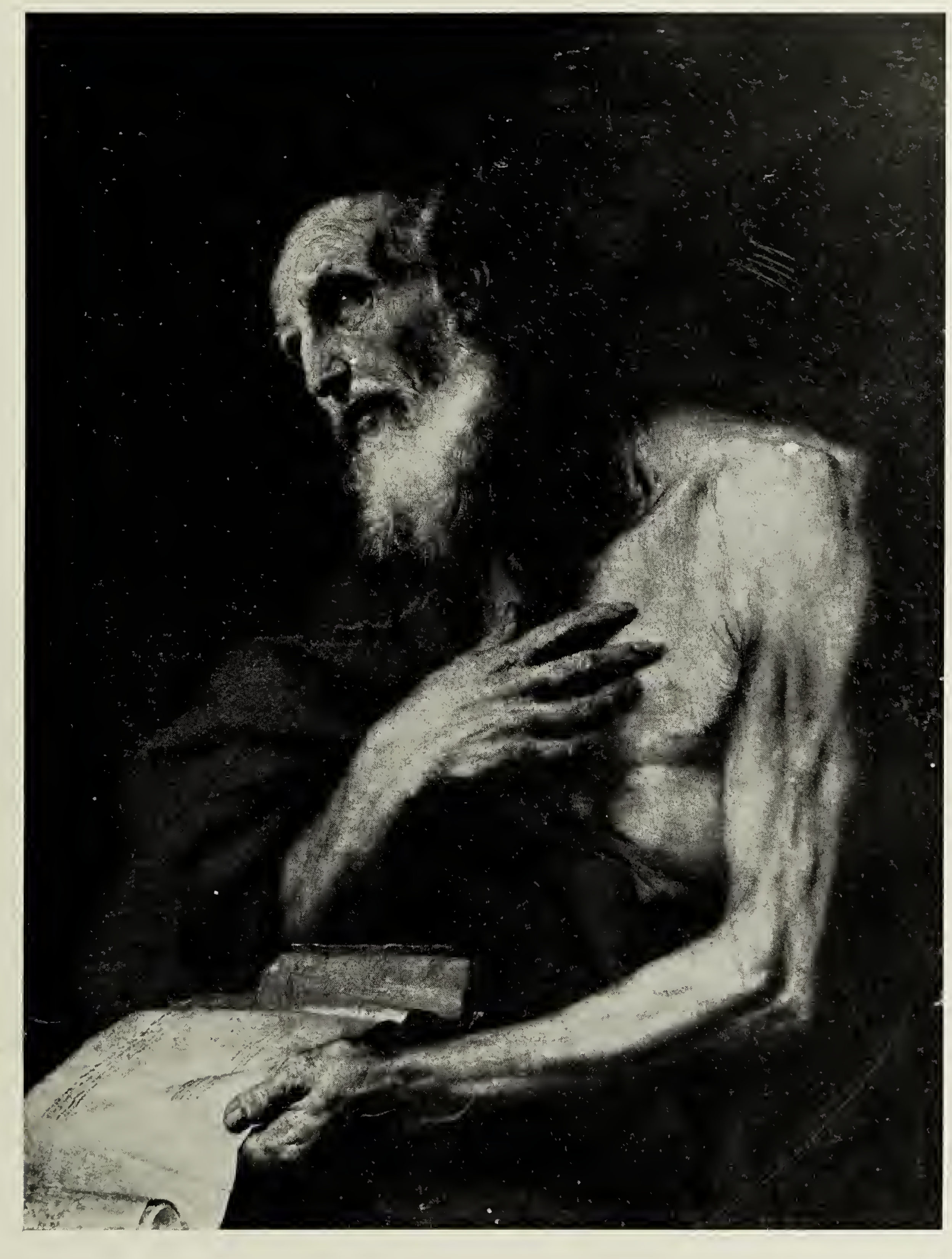
ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Lyon en 1727 et décédé le 26 avril 1808.

58. PAYSAGE AVEC RUINES ET PERSONNAGES

Toile. H. 0.58. L. 0.50

Voir illustration n° 20.



ILL. N° 21 N° 59

Jusepe Ribera

ÉCOLE ESPAGNOLE

Né à Jativa le 12 janvier 1588 et mort à Naples le 2 septembre 1652.

59. SAINT JÉROME

Toile. H. 0.97. L. 0.75

Voir illustration n° 21.

Exposé à Pétrograde en 1908.



Ill. n° 22 N° 60

Gillis Rombouts

ÉCOLE FLAMANDE

Mort après 1663.

60. CHASSEUR DANS UNE FORÊT

Bois. H. 0,53. L. 0.455

Voir illustration n° 22.

Ancienne collection de Somzée.



ILL. Nº 23 Nº 61

Atelier de Rubens

ÉCOLE FLAMANDE

XVIIe siècle.

61. LE SILÈNE IVRE

Bois. H. 0,55. L. 0,77

Voir illustration nº 23.

Très beau spécimen de cette composition dont il existe plusieurs répliques. Sa parfaite qualité permet de le considérer comme le prototype de la série.

Frans Snyders

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 12 novembre 1579 et y décédé le 19 août 1657.

62. CORBEILLE DE FRUITS, GIBIER MORT ET ANIMAUX

Toile. H. 0.89. L. 1.165

Voir planche hors texte n° 4.

Toile de premier plan dans l'œuvre du maître.



N° 62. — FRANS SNYDERS.

Maître flamand

XVIIe SIÈCLE

63. BAIGNADE

Bois. H. 0.285. L. 0.39

Dans le style de Keerinckx.

Abraham Storck

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Amsterdam en 1635 et y décédé vers 1710.

64. PORT ITALIEN

Signé à droite en bas. Toile. H. 0.41. L. 0.59

Adriaen Pietersz Van de Venne

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Delft en 1589 et mort à La Haye le 12 novembre 1662.

65. LES PÈLERINS D'EMMAÜS (grisaille).

Bois. H. 0.495. L. 0.35



ILL. N° 24 N° 66

Otto Van Veen dit Vaenius

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Leyde en 1556 et mort à Bruxelles le 6 mai 1629

66. SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Toile. H. 0.95. L. 1.21

Voir illustration n° 24.



ILL. N° 25 N° 67

C. Van der Weeler

ÉCOLE HOLLANDAISE, XVIIe SIÈCLE

67. LA FILLE DE JEPHTÉ

Signé en bas au centre et daté 1643. Bois. H. 0.60. L. 1.36

Voir illustration n° 25.

Œuvre capitale d'un maître rare.

Cornelis Stangerus

ÉCOLE HOLLANDAISE, XVIIe SIÈCLE

68. NATURE MORTE

Signé à droite en bas. Toile. H. 0.545. L. 0.58



ILL. N° 26 N° 69

Henri Verschuring

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à Gorkum en 1627 et mort près de Dordrecht le 26 avril 1690.

69. PORTRAIT ÉQUESTRE D'UN PRINCE DE NASSAU

Signé à droite en bas et daté 1656. Toile. H. 0.63. L. 0.495

Voir illustration n° 26.

Très beau spécimen du maître.



Ill. n° 27 N° 70

Francisco Zurbaran

ÉCOLE ESPAGNOLE

Né à Fuente de Cantos en novembre 1598 et mort à Madrid en 1662.

70. L'ORAISON DE SAINT FRANÇOIS

Toile. H. 0.77. L. 0.63

Voir illustration n° 27.

Certificat de M. de Liphart conservateur de l'Ermitage.
Collection du Tzar jusqu'en 1853.
Collection Gouravleff.

Paul Barbier

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Paris en 1760 et décédé en 1819.

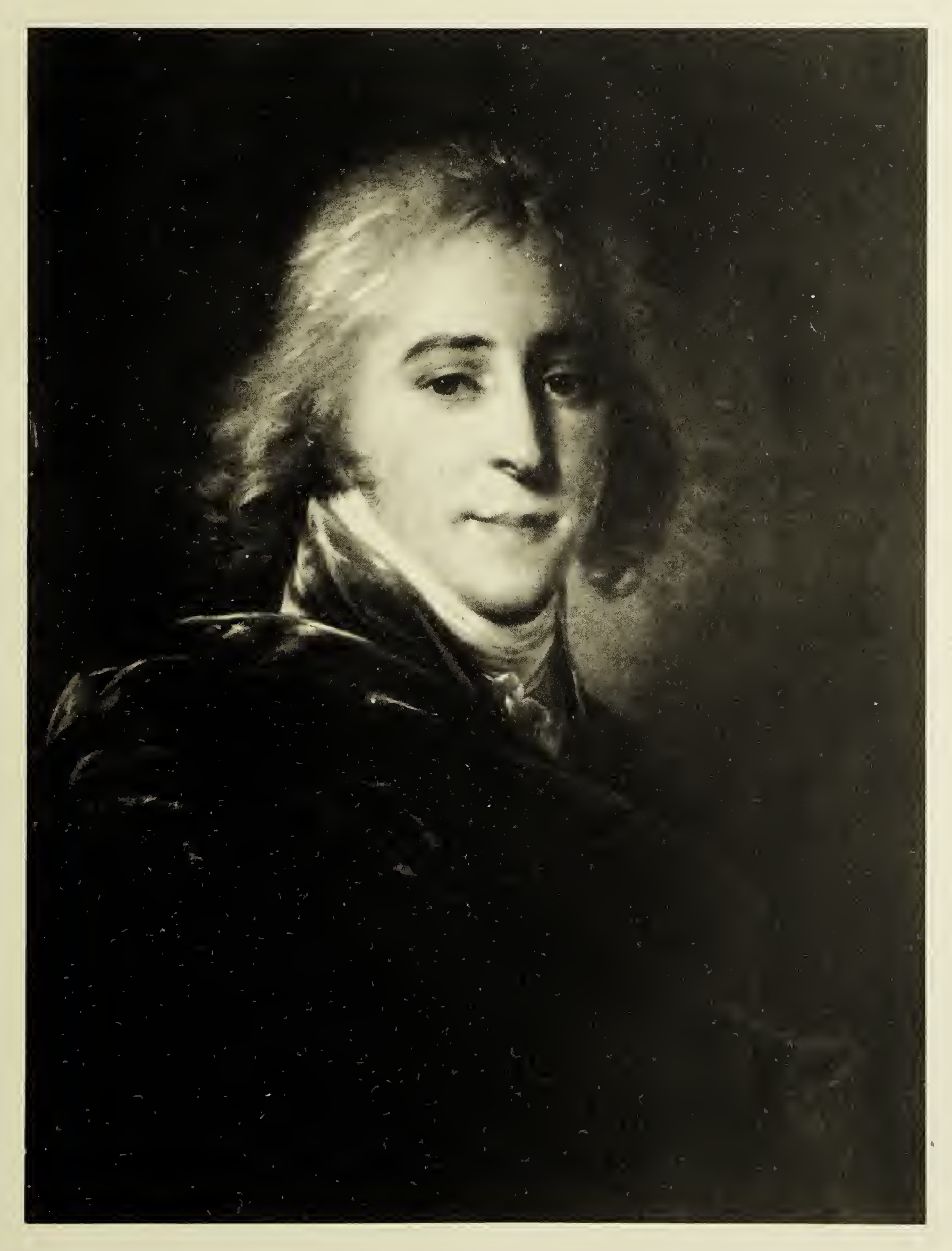
71. PORTRAIT DU COMTE ZOUBOV, FAVORI DE CATHERINE II

Signé à droite au milieu et daté 1800. Pastel. H. 0.61. L. 0.575

Voir planche hors texte n° 5.

Salon d'art russe ancien et moderne, au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1928, n° 107. (Catalogué erronément sous le nom de Jacques-Luc Barbier-Walbonne.)

Œuvre parfaite de celui qui fut le compagnon et le rival des grands portraitistes anglais du XVIII[e] siècle, et dont le Royal Academy à Londres conserve de nombreux portraits.



N° 71. — PAUL BARBIER.

Christian Dietricy

ÉCOLE ALLEMANDE

Né à Weimar le 30 novembre 1712 et mort à Dresde le 23 avril 1774.

72. SARAH PRÉSENTE AGAR A ABRAHAM

Signé à droite en bas et daté 1757. Bois. H. 0.335. L. 0.49

Attribué à Jean Restout

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Rouen le 26 mars 1692 et mort à Paris le 1er janvier 1768.

73. BORÉE ET ORITIE

Signature apocryphe. Bois parqueté. H. 0.79. L 0.735

Johan de Grooth

ÉCOLE ALLEMANDE (1717-1801)

74. LA COUVEUSE ALARMÉE

Toile. H. 0.65. L. 0.70

Grégori Ugrumoff

ÉCOLE RUSSE

Né vers 1765 et mort en 1825.

75. LA NATIVITÉ (Copie).

Signé à droite en bas et daté 1792. Toile octogonale. H. 1.00. L. 1.00



ILL. Nº 28 Nº 76

Jean-Louis Demarne

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Bruxelles le 7 mars 1744 et mort à Paris le 24 mars 1829.

76. LA HALTE DEVANT LA FERME

Toile. H. 0.26. L. 0.335

Voir illustration nº 28.

Domenico Maggiotto

ÉCOLE ITALIENNE

Né à Venise en 1720 et y décédé en 1794.

77. REPAS DE TRUANDS

Toile. H. 0.40. L. 0.50



ILL. N° 29 N° 78

Ottomar Elliger le Jeune

ÉCOLE ALLEMANDE

Né à Hambourg le 19 février 1666 et mort le 24 novembre 1732.

78. L'ASSEMBLÉE DES DIEUX

Signé à gauche en bas. Toile. H. 0.68. L. 0.845

Voir illustration n° 29.

Ancienne collection Hansberger (1753).



ILL. N° 30 N° 79

Auguste Querfurt

ÉCOLE AUTRICHIENNE

Né à Wolfenbuttel en 1696 et mort à Vienne en 1761.

79. HALTE DE CHASSEURS

Monogrammé à droite. Toile. H. 0.325. L. 0.40

Voir illustration n° 30.



ILL. N° 31 — N° 80

Peter Horemans

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 26 octobre 1700 et mort à Munich en 1776.

80. LE JOUEUR DE GUITARE

Signé à gauche en bas et daté 1754. Toile. H. 0.295. L. 0.24

Voir illustration n° 31.



ILL. Nº 32

Nº 81

Hyacinthe Rigaud

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Perpignan le 20 juillet 1659 et mort à Paris le 29 décembre 1743.

81. PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI-MÊME

Toile ovale. H. 0.76. L. 0.60

Voir illustration nº 32.



Ill. n° 33 — N° 82

J.-H.-W. Tischbein

ÉCOLE ALLEMANDE

Né à Hayna le 15 février 1751 et mort le 26 juin 1829.

82. PORTRAIT ÉQUESTRE DE FRÉDÉRIC II DE PRUSSE

Toile. H. 1.32. L. 2.00

Voir illustration n° 33.

Domenico Tiepolo

ÉCOLE VÉNITIENNE

Né à Venise le 30 août 1727 et y décédé le 3 mars 1804.

83. MARIAGE DE CATHARINA CORNARO ET DU PRINCE DE LUSIGNAN

Toile. H. 0.68. L. 0.445

Voir illustration n° 34, page 65.

Cadre en bois sculpté.

Ancienne collection Palmaroli, Rome.

Cette admirable esquisse, d'une si grande liberté de métier et en même temps d'une composition si parfaite, ne paraît pas pouvoir être enlevée au catalogue de Domenico Tiepolo. En effet, son sujet, aujourd'hui identifié, sa provenance, sa parenté extrême avec les compositions qui ornent le palais de Wurzbourg, semblent rendre la discussion impossible. Et pourtant on ne peut s'empêcher, devant certaines harmonies de couleurs de ce tableau, proches de celles qu'il affectionnait, de prononcer ici le nom de notre grand Verhaeghen, encore si mal connu, et dont tant d'esquisses passent aujourd'hui dans les plus grands musées du monde pour des œuvres de l'un des deux Tiepolo.



Ill. nº 34 Nº 83



ILL. N° 35 N° 84

Louis Watteau de Lille

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Valenciennes le 10 avril 1731 et mort à Lille le 28 août 1798.

84. SCÈNE NOCTURNE

Toile. H. 0.30. L. 0.44

Voir illustration n° 35.

Philippe-Pierre Roos

DIT

Rosa da Tivoli

Né à Francfort en 1651 et mort en Italie vers 1700.

85. MOÏSE PAISSANT LES TROUPEAUX DE JETHRO

Toile. H. 0.965. L. 0.735



Ill. no 36 — No 86

Francesco Zuccarelli

ÉCOLE ITALIENNE

Né à Pitigliano vers 1702 et mort à Florence en 1788.

86. PAYSAGE DE LOMBARDIE

Toile. H. 1.02. L. 1.37

Voir illustration no 36.

J. Horemans le Vieux

ÉCOLE FLAMANDE

Né à Anvers le 16 novembre 1682 et y décédé le 7 août 1759.

87. Deux pendants :

a) INCENDIE DE CHATEAU

b) CAMPEMENT PRÈS D'UN ÉTANG

Signés. Toile. Chacun : H. 0.27. L. 0.38

Bally

ÉCOLE FRANÇAISE

88. PORTRAIT DE FEMME

Signé à droite en bas et daté 1813. Toile. H. 0.60. L. 0.485

Charles de Steuben

ÉCOLE ALLEMANDE

Né à Bauerbach le 17 avril 1788 et mort à Paris le 21 novembre 1856.

89. NAPOLÉON A LONGWOOD

Toile. H. 0.61. L. 0.51

Charles Jacque (?)

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Paris le 23 mai 1813 et y décédé le 7 mai 1894.

90. LE BERGER

Signé à gauche en bas. Bois. H. 0.295. L. 0.43

Henri Baron

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Besançon le 28 juin 1816 et mort à Genève le 13 septembre 1885.

91. LE JUGEMENT DE PÂRIS

Signé à droite en bas. Bois. H. 0.425. L. 0.325



ILL. N° 37 N° 92

Anthelme-François Lagrénée

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Paris en 1774 et y décédé le 29 avril 1832.

92. PORTRAIT PRÉSUMÉ DE L'ARCHITECTE WORONIKHINE ET DE SA FAMILLE

Signé à gauche en bas. Toile. H. 0.545. L. 0.665

Voir illustration n° 37.

Salon de l'Art russe ancien et moderne, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1928 (n° 174), erronnément catalogué sous le nom de Jean-Jacques Lagrénée.

Henri Brispot

ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe SIÈCLE

93. LA LETTRE

Signé à droite en bas et daté 1909. Bois parqueté. H. 0.625. L. 0.45

Salon de Paris, 1909.

Alexandre Cabanel

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Montpellier le 28 septembre 1824 et mort à Paris en 1889.

94. LOUIS XI PRÉSENTANT AU CLERGÉ L'ARCHITECTE DE LA SAINTE CHAPELLE

Toile. H. 0.425. L. 0.425

Emile De Cauwer

ÉCOLE BELGE

Né à Gand en 1828 et mort à Berlin en 1873.

95. INTÉRIEUR D'ÉGLISE

Signé à droite en bas et daté 1856. Bois. H. 0.46. L. 0.345

Chocarne-Moreau

ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe SIÈCLE

96. LA PRISE DE BEC

Signé à gauche en bas et daté 1897. Toile. H. 1.53. L. 1.23

Salon de Paris, 1897.



Ill. n° 38 — N° 97

Jacques-Raymond Brascassat

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Bordeaux le 30 août 1804 et mort à Paris le 28 février 1867.

97. LA VACHE ROUSSE

Signé en bas à gauche. Toile. H. 0.50. L. 0.655

Voir illustration n° 38.

Alphonse De Neuville

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Saint-Omer le 31 mars 1835 et mort à Paris le 18 mai 1885.

98. Deux caricatures :

a) COLONEL DES ZOUAVES

b) MÉDECIN-MAJOR

Signées. Aquarelles. Chacune : H. 0.31. L. 0.29

Ancienne collection E. Detaille. Vente à Paris, 1913.



Ill. n° 39 N° 99

Gustave De Jonghe

ÉCOLE BELGE

Né à Courtrai le 4 février 1828 et mort à Anvers en février 1893.

99. LE PERROQUET BLANC

Signé à droite en bas. Bois parqueté : H. 0. 47. L. 0.38

Voir illustration n° 39.

Salon de 1869.

Eugène Fichel

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Paris le 30 août 1826 et mort en 1895.

100. LA LEÇON DE MUSIQUE

Signé à droite en bas et daté 1855. Bois parqueté. H. 0.335. L. 0.235

François-Marius Granet

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Aix le 17 septembre 1775 et y décédé le 21 novembre 1849.

101. LE JOUEUR DE MANDOLINE

Toile. H. 0.265. L. 0.22

Johann-Friedrich von Grooth

ÉCOLE ALLEMANDE (1717-1791)

102. LE RENARD ET LE COQ

Toile. H. 0.72. L. 0.86

Basile Istomine

ÉCOLE RUSSE, XIXᵉ SIÈCLE

103. PORTRAIT D'UN MÉTROPOLITE EN COSTUME D'APPARAT

Toile. H. 1.40. L. 1.00

Cadre en bois sculpté.

Simon-Andreas Krausz

ÉCOLE HOLLANDAISE

Né à La Haye le 26 août 1760 et y décédé le 16 février 1825.

104. LE CHEVAL BLANC

Signé à gauche en bas Bois parqueté. H. 0.345. L 0.28

Wilhelm Maris

ÉCOLE HOLLANDAISE

105. BERGERIE

Signé à droite en bas et daté 1867. Bois. H. 0.205. L. 0.265

Frédérique-Augusta O'Connell

ÉCOLE ALLEMANDE

Née à Potsdam le 22 mai 1823 et morte à Paris en 1885.

106. PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Signé à gauche en bas. Pastel. H. 0.57. L. 0.44

Pimène Orlov

ÉCOLE RUSSE

Né en 1812 et mort en 1863.

107. PORTRAIT PRÉSUMÉ DU PRINCE GALITZINE, EN COSTUME DE CHASSE

Signé à droite en bas. Toile. H. 0.55. L. 0.45

Salon de l'Art russe ancien et moderne, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1928, n° 220.



ILL. N° 40 N° 108

Julius Paulsen

ÉCOLE DANOISE

Contemporaine.

108. TÊTE DE JEUNE PAYSAN

Toile. H. 0.42. L. 0.48

Voir illustration n° 40.

A. Schwabé

ÉCOLE RUSSE

109. HALTE DE COSAQUES DU DON

Toile. H. 0.52. L. 0.465

Johann Rauch

ÉCOLE AUTRICHIENNE

Né à Vienne le 15 mai 1804 et mort à Rome en mars 1847.

110. TAUREAU DANS LA CAMPAGNE ROMAINE

Signé au centre en bas et daté 1845. Toile. H. 0.64. L. 0.86

111. TROUPEAU ET PATRE

Signé en bas vers la droite et daté 1830. Toile. H. 0.61. L. 0.57

Soukorovski

ÉCOLE RUSSE, XIXe SIÈCLE

112. PAYSANNE UKRAINIENNE

Signé à gauche en bas et daté 1874. Toile. H. 0.72. L. 0.58

Ildefons Stocquaert

ÉCOLE BELGE

Né à Grammont en 1849 et mort à Bruxelles en 1889.

113. L'ABREUVOIR

Signé à droite en bas. Bois. H. 0.41. L. 0.52

Paul Van der Veen

ÉCOLE BELGE

Né en 1830 et mort en 1876.

114. FOIRE AUX CHEVAUX

Signé à gauche en bas et daté 1863. Bois. H. 0.43. L. 0.53



ILL. No 41 No 115

Constant Troyon

ÉCOLE FRANÇAISE

Né à Sèvres le 25 août 1810 et mort à Paris le 20 mars 1865.

115. LA VACHE AU PRÉ

Signé à gauche en bas. Toile. H. 0.51. L. 0.63

Voir illustration n° 41.

J. Van Dieghem

ÉCOLE BELGE, XIXe SIÈCLE

116. MOUTONS

Signé à gauche en bas et daté 1870. Bois. H. 0.17. L. 0.235

C. Van Leemputten

ÉCOLE BELGE

Né à Verchter le 25 janvier 1841 et mort à Scheut le 23 novembre 1902.

117. LA SORTIE DE L'ÉTABLE
Signé à droite en bas. Bois. H. 0.18. L. 0.23

Ecole espagnole

XIX[e] SIÈCLE

118. PORTRAIT D'HOMME
Toile. H. 0.145. L. 0.145

Ecole française

XIX[e] SIÈCLE

119. NATURE MORTE
Toile. H. 0.24. L. 0.32

Ecole hollandaise

XIX[e] SIÈCLE

120. L'ARRIVÉE D'UN BOURGEOIS A AMSTERDAM
Daté à droite en bas 1856. Toile. H. 0.49. L. 0.395

Inconnu

121. PORTRAIT DE L'EXPLORATEUR JOSEPH ACERBI
Monogrammé L. D. Dessin au crayon. H. 0.31. L. 0.225

Louis Halbou, d'après Jeaurat

122. LA SULTANE FAVORITE
LE SULTAN GALANT
Deux gravures en noir. Belles épreuves aux armes de Rigoley de Juvigny.

DEUXIÈME PARTIE

SCULPTURES

Ecole flamande ou allemande

XVII[e] SIÈCLE

124. ECCE HOMO

Bois sculpté et polychromé. H. 0.48

Ecole française

XVII[e] SIÈCLE

125. SAINT MARTIN

Bois sculpté avec des traces de polychromie. H. 0.74

Mutilée.

Inconnu

XVII[e] SIÈCLE

126. CHRIST

Bois sculpté et polychromé. H. 0.57. L. 0.37

Maître espagnol

DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE

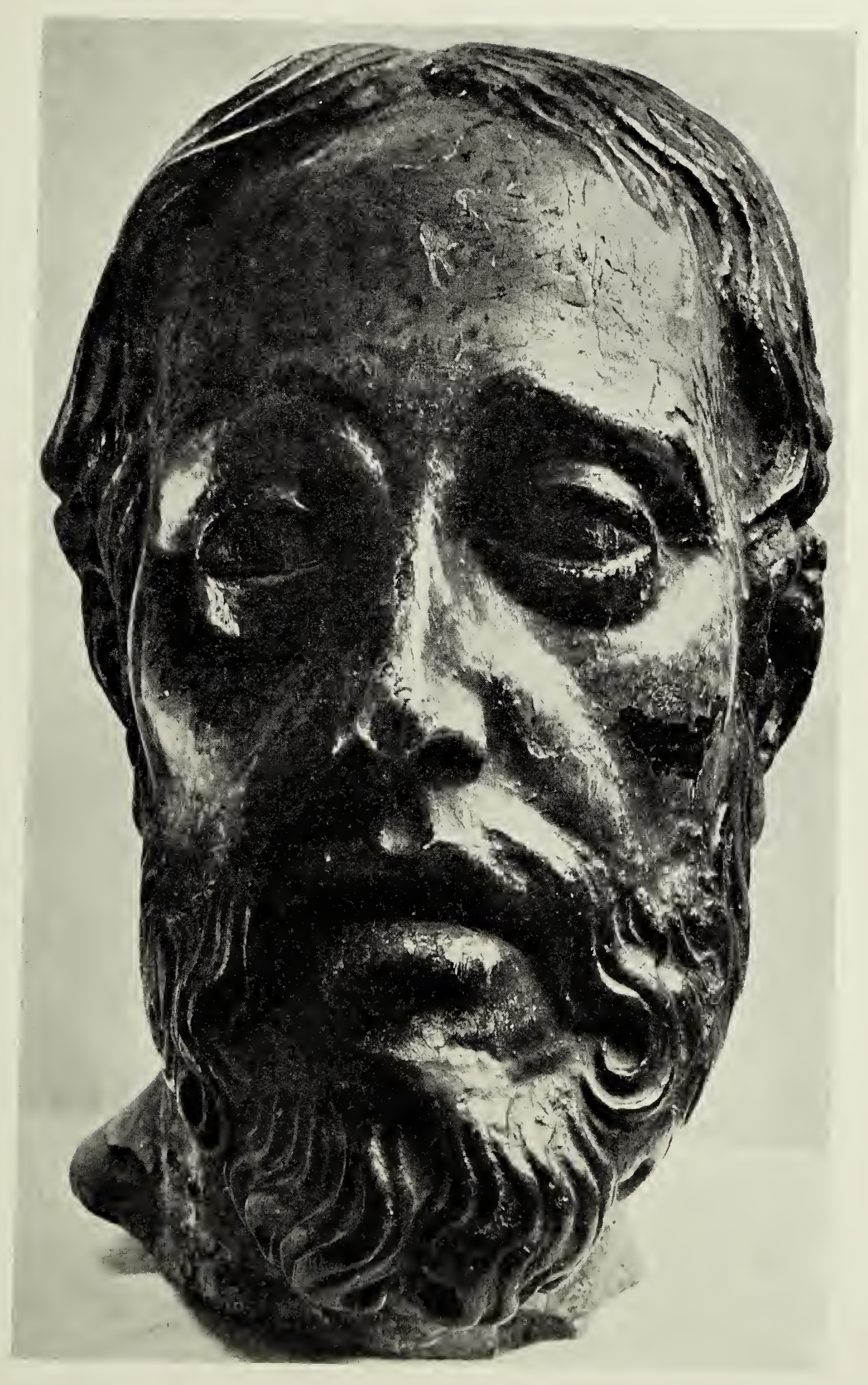
127. CHEF DE SAINT JEAN-BAPTISTE

Bois sculpté et polychromé. H. 0.26

Voir illustration n° 42.

Ancienne collection Gigli Campana, et auparavant dans une église de Varsovie.

Cette pièce, d'une haute maîtrise technique, a été minutieusement étudiée à plusieurs reprises par des experts et des spécialistes de l'art espagnol. Plusieurs d'entre eux ont cru pouvoir la rattacher à l'entourage immédiat de Greco; on sait que celui-ci exerça une influence profonde sur les sculpteurs en bois de Tolède, et que son style, d'ailleurs si caractéristique, se retrouve dans tout un cycle d'œuvres de ses contemporains.



Ill. no 42

No 127

Ecole flamande

XVIIIe SIÈCLE

128. UN ÉVÊQUE

Terre-cuite. H. 0.34

Ancienne collection De Meyer de Bruges. Vente à Bruxelles, 1927.

Ecole espagnole

XVIIe SIÈCLE

129. BAS-RELIEF REPRÉSENTANT LA VIERGE, SAINTE ANNE ET L'ENFANT JÉSUS

Bois sculpté, polychromé et doré. H. 1.50. L. 1.15

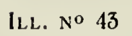
Cette importante et belle sculpture, taillée dans un seul bloc de bois, — et parfaitement caractéristique de l'art espagnol du XVIIe siècle — surmontait l'autel d'une église de Kowno avant la révolution bolchévique.

Epoque romaine

130. JUPITER

Bronze. H. 0.12




ILL. N° 43 — N° 131



ILL. N° 44 — N° 132

Maître italien

XVIe SIÈCLE

131. CÉRÈS

Bronze à la cire perdue. H. 0.135

Voir illustration n° 43.

132. HERCULE

Bronze à la cire perdue. H. 0.16

Voir illustration n° 44.



Ill. n° 45 — N° 133

Gerolamo Campagna

ÉCOLE ITALIENNE

Né à Vérone en 1552 et mort en 1623.

133. UN APOTRE (SAINT ANDRÉ ?)

Bronze à la cire perdue.

Voir planche hors texte n° 6 et illustration n° 45.

Voir *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, décembre 1922, pages 344 et suivantes.

Ancienne collection des ducs de Toscane.

Cette statuette en bronze est une des pièces les plus estimées de la collection Otto-O' Méara. Etudiée par tous les spécialistes de la Renaissance italienne,

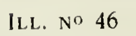


N° 133. — GEROLAMO CAMPAGNA.

elle fit l'objet d'une monographie publiée dans la *Gazette des Beaux-Arts* en décembre 1922 (livraison 732, tome VI, pages 344 et suivantes) et fut, à cette occasion, restituée avec certitude à Gerolamo Campagna, le célèbre disciple de Danèse Cattaneo et l'auteur du maître-autel de San Giorgio Maggiore et de la *Pieta*, de San Giulana Mercera, à Venise. Il n'est pas exagéré d'affirmer que cette admirable pièce unique, ce « Tintoret de bronze », comme il est dit dans l'étude précitée, compte parmi les chefs-d'œuvre de la petite sculpture italienne de la Renaissance.







ILL. N° 46 — N° 134 — ILL. N° 47 — N° 135

Maître italien

XVIe SIÈCLE

134. HERCULE — H. 0.20

Bronze à la cire perdue.

Voir illustration n° 46.

Traces de dorure.

Maître italien

XVIIIe SIÈCLE

135. VICTOIRE — H. 0.22

Bronze à la cire perdue.

Voir illustration n° 47.

TROISIÈME PARTIE

CÉRAMIQUES

A. PORCELAINES DIVERSES

136. PERSE. Assiette en porcelaine. Décor polychrome de bandeaux continus.
D. 0.22

137. SÈVRES (1846). Assiette en porcelaine. Décor, au centre, d'amours polychromes et du monogramme de Louis-Philippe. Au marli, bandeau bleu et bordure continue d'ornements dorés.
D. 0.24

138. RUSSIE. Quatre assiettes en porcelaine de l'ancienne manufacture Gardner. Décor bleu et or de ceps de vignes stylisés.

139. RUSSIE. Assiette de la même manufacture. Décor polychrome et doré d'encolies.

140. RUSSIE. Statuette en porcelaine polychrome, représentant un jeune garçon appuyé sur sa bêche. Epoque Nicolas I.
H. 0.14

141. RUSSIE. Petit groupe en porcelaine polychrome de Koslov, formant brûle-parfums. Epoque Nicolas I.

H. 0.14

142. RUSSIE. Deux paires de statuettes de la fabrique soviétique des porcelaines à Petrograd (ancienne fabrique impériale). Chaque paire représente : la femme policière et le milicien. Spécimens rares, signés et datés 1920, de la céramique révolutionnaire.

A diviser. H. 0.21

143. RUSSIE. Deux bouchons de cruchons en vieille porcelaine de Moscou (XVIIe siècle), représentant deux têtes de moujiks.

Rares.

144. CAPO DI MONTE. Paire de statuettes en porcelaine ancienne, représentant l'une le guitariste, et l'autre le mandoliniste. Monochromie blanche.

H. 0.30

Légères restaurations.

145. TOURNAI. Petit groupe en porcelaine ancienne, représentant une scène champêtre. Monochromie blanche.

H. 0.14

Restauré.

146. PARIS. Trois assiettes en porcelaine ancienne. Décor au marli d'un bandeau continu de roses dans des compartiments dorés.

D. 0.22

147. PARIS. Coupe allongée en porcelaine ancienne. Fabrique de Dagoty. Décor doré sur fond orange.

Cheveu.

148. FONTAINEBLEAU. Paire de vases en porcelaine ancienne (fabrique de Jacob Petit). Décor de fleurs polychromes sur fond blanc alternant avec des panneaux bleus. Bandeaux dorés. Montures en bronze. Epoque Louis-Philippe.

149. ALLEMAGNE. Petit groupe en porcelaine blanche, représentant une scène galante.

H. 0.15

150. ALLEMAGNE. Groupe en porcelaine ancienne, représentant au naturel deux oiseaux perchés sur une branche d'arbre.

H. 0.26

Restauré.

151. ALLEMAGNE. Statuette en porcelaine ancienne, représentant au naturel un chien.

H. 0.10

152. LUDWIGSBURG. Petit groupe en porcelaine ancienne, polychrome, représentant un musicien.

H. 0.115

Légère restauration.

153. SAXE (époque Marcolini). Boîte à mouche en porcelaine ancienne, à décor polychrome, affectant l'aspect d'une tête de marquise masquée. Monture en vermeil.

154. TOURNAI. Deux groupes en porcelaine blanche, représentant des villageois dansant. Socles fleuris.

H. 0.21

B. PORCELAINES DE CHINE

155. PAIRE DE KWANINES assises, l'une sur l'éléphant sacré, l'autre sur un chien de Fô. Monochromie blanche.

H. 0.21

156. GROUPE en porcelaine ancienne à décor polychrome, représentant une femme assise sur un cheval harnaché.

Légère restauration. H. 0.22

157. PETIT BOL en porcelaine ancienne. Décor bleu sur blanc, au centre d'une lettre chinoise, entourée d'une triple bordure de traits bleus.

D. 0.19

158 BOL en porcelaine ancienne (compagnie des Indes). Décor dans le goût européen de fleurs et de deux grands et deux petits compartiments. A l'intérieur, bordure à réserves et d'ornements fleuris. Pied en bois sculpté.

H. 0,09. D. 0.19

159. PLAT A BARBE octogonal allongé en porcelaine. Décor de réserves d'oiseaux et d'animaux fantastiques sur un fond vert piqueté et chargé de fleurs polychromes.

H. 0.25. L. 0.33



ILL. N° 48 N° 164

160. GRAND PLAT octogonal allongé offrant au centre une scène polychrome à nombreux personnages, à l'épaule des réserves fleuries sur un fond quadrillé et un entrelac fleuri, et au marli festonné des réserves d'oiseaux sur un fond rouge de fer chargé d'un entrelac et de chiens de Fô dorés.

H. 0.34. L. 0.40

161. PARAVENT à huit feuilles, groupant quarante-huit plaques en porcelaine ancienne de Chine, les unes à décor polychrome de scènes animées, les autres à décor bleu d'ornements. Famille rose. Epoque Kien-Lung.

H. 0.82. L. 1.40

Voir illustration n° 48.

C. BISCUITS DE PORCELAINE

162. PARIS. Pendule en biscuit d'époque Louis-Philippe. Elle représente les symboles de la Vendange et de la Moisson de part et d'autre du cadran qui est surmonté par l'Amour. A la base, bas-relief.

H. 0.55

163. COPENHAGUE. Très beau groupe en biscuit ancien, représentant Ganymède abreuvant l'Aigle de Jupiter. Signé Eneret.

H. 0.20

Voir illustration n° 49.



ILL. N° 49 N° 163



ILL. N° 50 N° 164

164. SÈVRES. Très beau groupe en biscuit, de l'époque Charles X, représentant Madame Royale (sœur de Louis XVI), enfant.

H. 0.36

Voir illustration n° 50.

D. FAIENCES DIVERSES

165. ITALIE. Plaque en faïence ancienne, à décor polychrome, représentant Jésus devant Anne.

H. 0.24. L. 0.295

166. DELFT. Plat en faïence ancienne. Décor bleu sur blanc d'un paon dans un paysage. Au marli, huit compartiments de fleurs et de fruits.

D. 0.33

167. DELFT. Grand plat en faïence ancienne. Il offre un marli godronné et à neuf pans. Décor polychrome de femmes dans un paysage.

D. 0.35

168. ESPAGNE. Beau plat creux en faïence ancienne. Décor bleu sur blanc, au centre d'une femme, et au marli d'un bandeau d'ornements.

D. 0.38

Restauré.

169. RHODES. Beau plat en faïence ancienne. Décor polychrome d'un arbre fleuri. Au marli, ornements.

D. 0.31

Fêlé.

170. RHODES. Vase ovoïde à couvercle en faïence ancienne. Décor polychrome de médaillons et d'ornements.

D. 0.32

Légère fêlure.



ILL. Nº 51 — Nº 171

171. GRAND PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décor au centre d'armoiries, en relief sur fond semé de fleurs.

D. 0.44

Voir illustration nº 51.



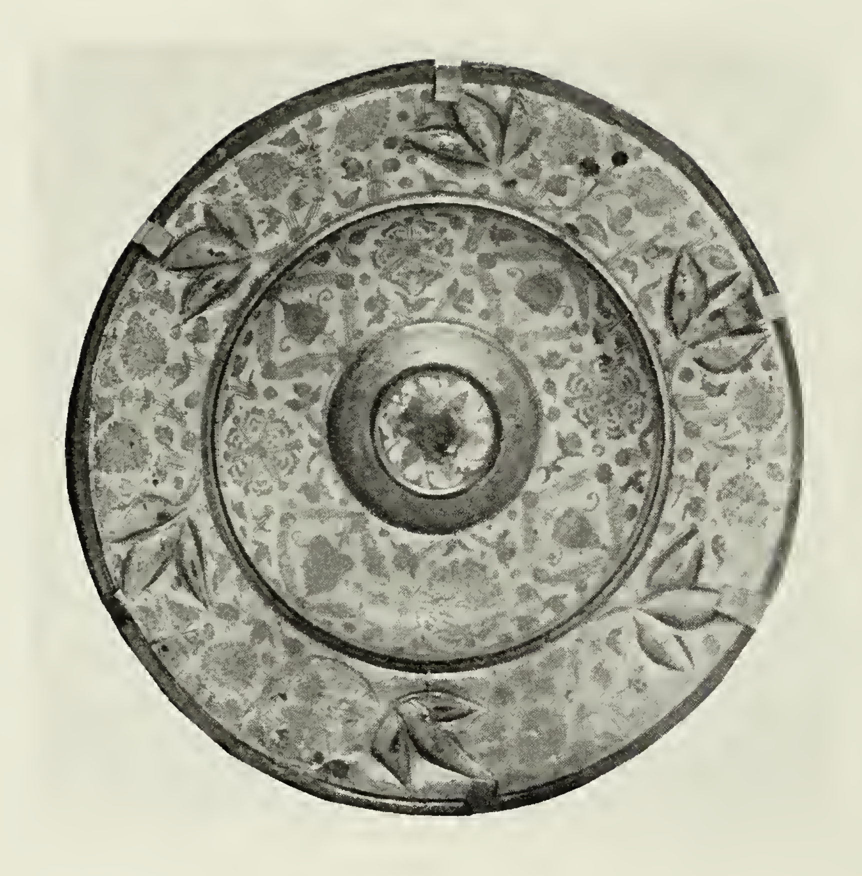
ILL. Nº 52 — Nº 172

172. BEAU PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décor d'ornements et de bandeaux concentriques, autour d'un ombilic hémisphérique. Au revers, ornements.

D. 0.40

Voir illustration nº 52.

Restauré.


Ill. n° 53 N° 173


Ill. n° 53*bis* N° 174

173. PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décor de feuilles en relief et d'un semis de fleurs. Au centre ombilic hémisphérique.

D. 0,39

Voir illustration n° 53.

Endommagé.

174. PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque (Valence), à reflets métalliques. Décor d'oiseau stylisé et de fleurs en semis.

D. 0.38

Voir illustration n° 53*bis*.

Restaurée.



175. BEAU PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décors en creux de fleurs et de feuilles. Au centre, ombilic hemisphérique.

D. 0.39

Voir illustration n° 54.

Ill. N° 54 N° 175

176. BELLE COUPE en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décor d'oiseau stylisé et de fleurs en semis.

D. 0.38

177. PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque (Valence) à reflets métalliques. Décor de bouquets de fleurs stylisées. Au marli, double bandeau d'ornements.

D. 0.355

Fêlé.

178. PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque (Valence) à reflets métalliques. Décor de fleurs stylisées en semis.

D. 0.35

179. PETIT PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décor d'oiseau stylisé et de fleurs.

D. 0.20



ILL. N° 55 N° 180

180\. PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décor de feuilles stylisées autour d'un ombilic hémisphérique.

D. 0.33

Voir illustration n° 55.

181\. PETIT PLAT en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décor de fruits et de fleurs stylisés dans des bordures concentriques.

D. 0.19

QUATRIÈME PARTIE

OBJETS DE COLLECTION
(ASIE)

A. PIERRES DURES ET OBJETS DIVERS

182. DEUX PETITS FLACONS en verre, décorés de peintures à l'intérieur. Art chinois.

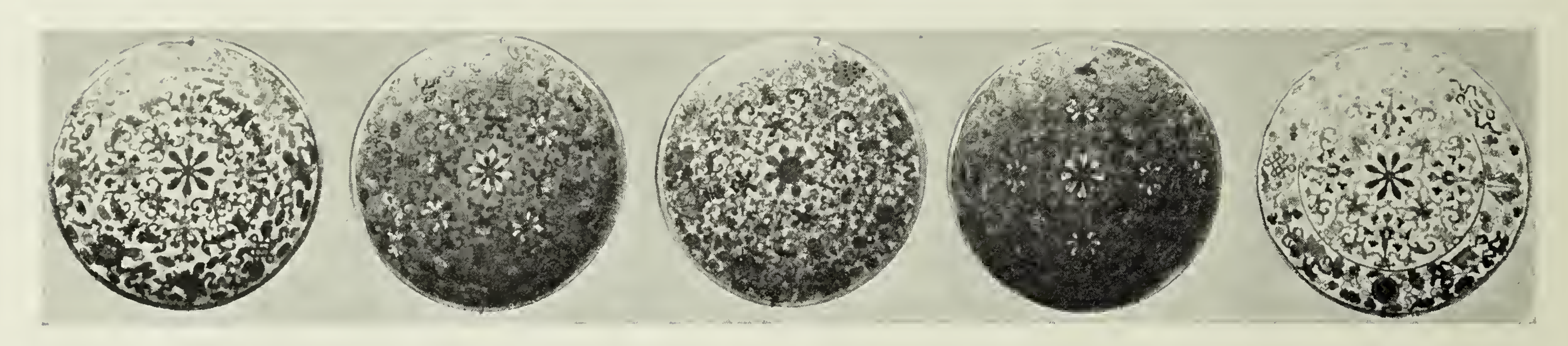
183. PETITE BOUTEILLE en pierre dure évidée et gravée. Décor de fleurs et de branches. Art coréen, XVIII[e] siècle.

184. STATUETTE en pierre dure, représentant le dieu de la longévité. XVIII[e] siècle.
H. 0.17

185. STATUETTE semblable à la précédente.
H. 0.17

186. DEUX STATUETTES en pierre dure, représentant l'une un personnage assis, et l'autre un cheval couché. XVIII[e] siècle.

187. PETIT FLACON fait d'un caillou évidé, et décoré d'un singe grimpant. Art sibérien.



ILL. N° 56 — Nos 190 à 194

188. PETITE COUPE en noix. Décor sculpté de branches fleuries. XVIIIe siècle.

D. 0.05. H. 0.04

189. PANNEAU en bois sculpté et ajouré. Décor peint d'oiseaux perchés dans un paysage. Art japonais.

H. 1.09. L. 0.31

B. CLOISONNÉS SUR CUIVRE

190. PETIT PLAT en émaux cloisonnés sur cuivre. Décor d'entrelac fleuri sur fond blanc.

D. 0.185

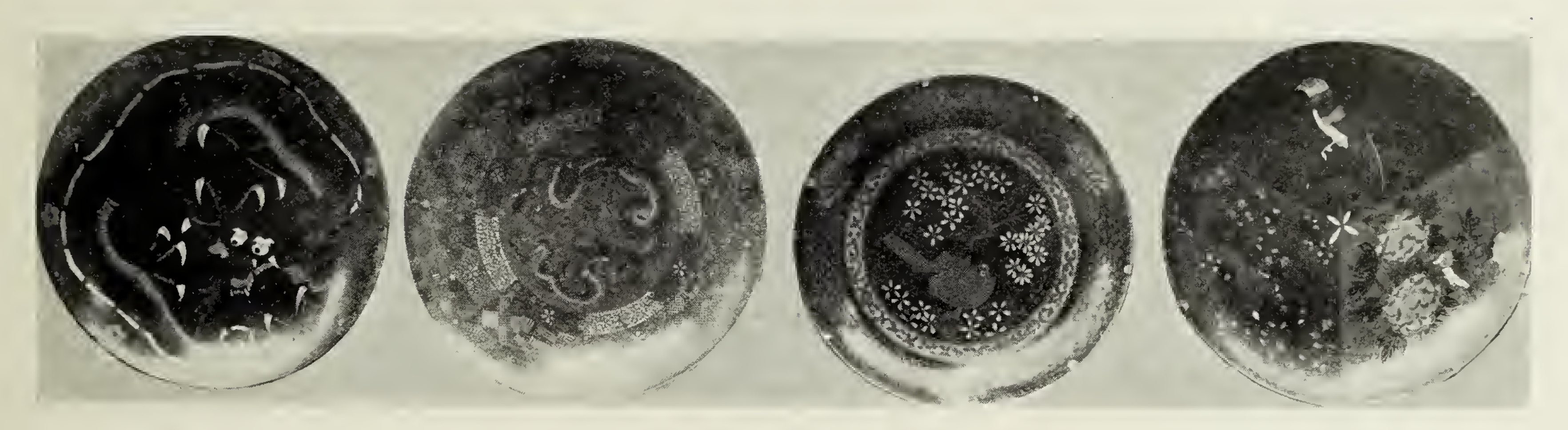
Pour les nos 190 à 194, voir illustration n° 56.

191. PETIT PLAT semblable sur fond turquoise.

192. PETIT PLAT semblable au n° 190.

193. PETIT PLAT semblable au n° 191.

194. PETIT PLAT semblable aux nos 190 et 192.



Ill. nº 57 — Nos 195 à 198

195. PLAT en émaux polychromes cloisonnés sur cuivre. Décor en plein d'un dragon entouré de fleurs. Fond vert. Au revers, ornements et fleurs.

D. 0.355

Pour ce plat et les trois suivants, voir illustration nº 57.

196. BEAU PLAT en émaux polychromes cloisonnés sur cuivre. Décor de dragon entouré de mosaïques et d'ornements, le tout sur fond vert et bleu lavande. Au revers, semis de fleurs.

D. 0.37

197. PLAT en émaux polychromes cloisonnés sur cuivre. Décor d'oiseau perché sur une branche de pêcher et d'un bandeau de fleurettes chargé de trois fleurs, le tout sur fond vert. Au revers, semis de fleurs.

D. 0.33

198. BEAU PLAT en émaux polychromes cloisonnés sur cuivre. Décor à trois compartiments d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, le tout sur fond vert et bleu. Au revers, semis de fleurs.

D. 0.365

199. PAIRE DE GRANDS ET BEAUX VASES d'arbres fleuris et de paysages en émaux polychromes cloisonnés sur cuivre. Décor sur fond bleu turquoise et vert saule. Applications de bronze.

C. BRONZES ET FONTES DE FER



Ill. n° 58 N° 200

200. GROUPE en bronze, représentant un cavalier armé d'une fleur de lotus monté sur un kylin. Art chinois ancien.

H. 0.35

Voir illustration n° 58.

201. STATUETTE en fonte de fer, représentant un guerrier sacré debout. Traces de dorure. Art thibétain ancien.

H. 0.32

202. STATUETTE en bronze partiellement doré, représentant une kwanine assise. Art indo-chinois ancien.

H. 0 23

Ancienne collection du baron Taube.





ILL. Nº 59 — Nos 203 à 205

203. STATUETTE en bronze, partiellement dorée, représentant un bonze assis. Art thibétain ancien.

H. 0.31

Pour cette statuette et les deux suivantes, voir illustration nº 59.

204. STATUETTE en bronze, partiellement dorée, représentant le dieu de la guerre. Art thibétain ancien.

H. 0.32

205. STATUETTE en bronze, partiellement dorée, représentant un personnage assis. Art thibétain ancien.

H. 0.34

206. STATUETTE en bronze représentant le Bouddha assis. Art ancien du Cambodge. Traces de dorure.

H. 0.22

207. STATUETTE en fonte de fer, représentant un bonze assis. Art thibétain ancien.

H. 0.20

203. STATUETTE analogue à la précédente.

H. 0.20

209. STATUETTE en bronze partiellement dorée, représentant un personnage debout et tenant les mains jointes. Art ancien d'Indo-Chine.

H. 0.20

210. STATUETTE en bronze, représentant une kwanine assise sur un socle fleuri de lotus. Art ancien d'Indo-Chine.

H. 0.19

211. STATUETTE en fonte de fer, représentant une femme debout. Art thibétain ancien.

H. 0.17

212. COUPE à sacrifices en bronze, munie de trois hauts pieds, et décorée de textes et d'ornements. Art chinois. Epoque Ming.

H. 0.15

213. CLOCHE de monastère en bronze. Décor gravé de textes, et boutons en relief. Art thibétain ancien.

H. 0.30

214. BOUTON de canne en bronze. Décor de feuilles. Art japonais, XVIII[e] siècle.

D. OBJETS DE LA PERSE

215. PLAQUE DE LAQUE représentant une scène de chasse au faucon, sur fond bleu. Art persan, XVIIIe siècle.

H. 0.405. L. 0.275

Pour cette plaque et les deux suivantes, voir illustration n° 60.

216. PLAQUE DE LAQUE représentant un guerrier dans un paysage. Fond bleu. Au revers, trois fleurs. Art persan, XVIIIe siècle.

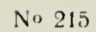
H. 0.295. L. 0.19

217. PLAQUE DE LAQUE analogue au n° 215 mais sur fond crème.

H. 0.405. L. 0.275



Ill. n° 60 — N° 215





Ill. n° 60 — N° 216



Ill. n° 60 — N° 217

218. PETITE COUPE en faïence de Raghès, à reflets métalliques. Fond vert. XIIIe siècle.

D. 0.15

Provient des fouilles de Rakka.

219. COUPE analogue à la précédente.

D. 0.15

220. PETITE COUPE sur pied, analogue aux précédentes.

D. 0.115

221. SELLE tartare en bois recouvert de cuir et incrusté d'ivoire gravé. XVIIe siècle.

222. PETITE SELLE de dame en laque rouge, verte et or, avec incrustations d'ivoire. XVIIIe siècle.

223. DEUX VASES ovoïdes en cuivre gravé. Décor de scènes de chasses et de personnages.

H. 0.30

224. CHAUFFERETTE en cuivre gravé. Décor de médaillons et de personnages.

225. CRUCHE à couvercle et long bec en cuivre gravé. Décor d'ornements et de médaillons avec cabochons.

226. PLATEAU en cuivre martelé et gravé. Art ottoman.

227. BOUTEILLE à long col en émail sur cuivre. Décor compartimenté de nombreux personnages et de textes. XIXe siècle.

H. 0.33

CINQUIÈME PARTIE

OBJETS DE COLLECTION
(EUROPE)

A. SCULPTURES GRECQUES dites de TANAGRA

228. STATUETTE de femme. Terre cuite dite de Tanagra.

H. 0.265

Très restaurée.

Cette pièce et toutes les autres de la même rubrique figurent sur l'illustration n° 61, page 109.

229. STATUETTE de Victoire. Terre cuite dite de Tanagra.

H. sur socle : 0.20

Ancienne collection de Somzée.

230. STATUETTE d'éphèbe. Terre cuite dite de Tanagra.

H. 0.19

231. STATUETTE de femme. Terre cuite dite de Tanagra.

H. 0.19

232. STATUETTE de femme. Terre cuite dite de Tanagra.

H. 0.155

233. STATUETTE de femme, vêtue de longs voiles. Terre cuite dite de Tanagra.

H. 0.15

234. TROIS GRANDES TÊTES de statuettes. Terre cuite dite de Tanagra.

A diviser.

235. GRAND MASQUE de femme en terre cuite. Epoque macédonienne.

H. 0.19

Légère restauration.

236. QUATRE TÊTES GROTESQUES en terre cuite dite de Tanagra. Fouilles d'Asie Mineure. Socles en marbre vert.

237 à 241. VINGT-CINQ TÊTES OU MASQUES de statuettes. Terre cuite dite de Tanagra.

A diviser en cinq séries.

242. COLOMBE en terre cuite. Epoque chrétienne (Catacombes).

243. SIX PETITS VASES funéraires en terre cuite. Décor noir sur fond rouge.

244. DEUX LAMPES en terre cuite.

245. PETIT VASE en verre. Travail chypriote ou phénitien.



Statuettes dites de Tanagra

B. OBJETS DIVERS

246. CROIX en ébène, incrustée de nacre, et portant un christ et des applications en cuivre. Travail espagnol du XVII[e] siècle. Cette croix, dite « miséricorde », forme poignard à lame d'acier gravé.

247. CHRIST en ivoire, du type janséniste. XVII[e] siècle.

H. 0.38. L. 0.13

248. CHRIST en bronze doré avec applications d'argent, sur croix de noyer incrustée de nacre. Epoque Louis XIV.

H. 0.75. L. 0.35

Ancienne collection de l'Archevêché de Malines.

249. TABATIÈRE en cuivre jaune et rouge à décor gravé. Travail hollandais. XVII[e] siècle.

250. PETIT CADRE en ébène sculpté. Epoque Renaissance.

251. SABRE à garde d'argent niellé, avec fourreau de cuir, chargé d'applications en argent niellé. Travail circassien. Epoque Empire.

252. CORBEILLE DE MARIAGE en bois sculpté et doré. Fin du XVIII[e] siècle.

253. TRÈS BELLE PETITE BANQUETTE en bois sculpté et laqué. Epoque Directoire.

254. PETIT CABINET à dix tiroirs, dont deux au centre, sont flanqués de colonnes et surmontés d'une balustrade en ivoire. Il est en noyer avec incrustations d'ébène et ivoire, et guillochis d'ébène. Daté 1640.

H. 0.43. L. 0.85. Pr. 0.30

L'intérieur des tiroirs est tapissé de soie.

C. VITRAUX

255. PETIT VITRAIL peint, représentant le « Départ pour la chasse », scène à deux personnages. Probablement allemand, fin du XVI[e] siècle.

H. 0.43. L. 0.46

Restauré du côté droit.

256. FRAGMENTS DE VITRAUX PEINTS (réunis dans une monture moderne). Ils représentent notamment deux personnages, des armoiries, et un « putto », et offrent le nom de Jean Leja, doyen de Heyfferied. Début du XVII[e] siècle.

D. 0.40

257. SEPT PETITS VITRAUX peints, représentant des porte-étendards des différents Electorats allemands : Saxe, Empire romain (Autriche), Mayence, Brandebourg, Bohème, Trêves et Cologne.

Chacun : H. 0.36. L. 0.25

258. FRAGMENTS DE VITRAUX PEINTS, de la fin du XVI[e] siècle et du XVII[e] siècle, regroupés dans une monture moderne.

D. 0.48

SIXIÈME PARTIE

TAPISSERIES ET TISSUS

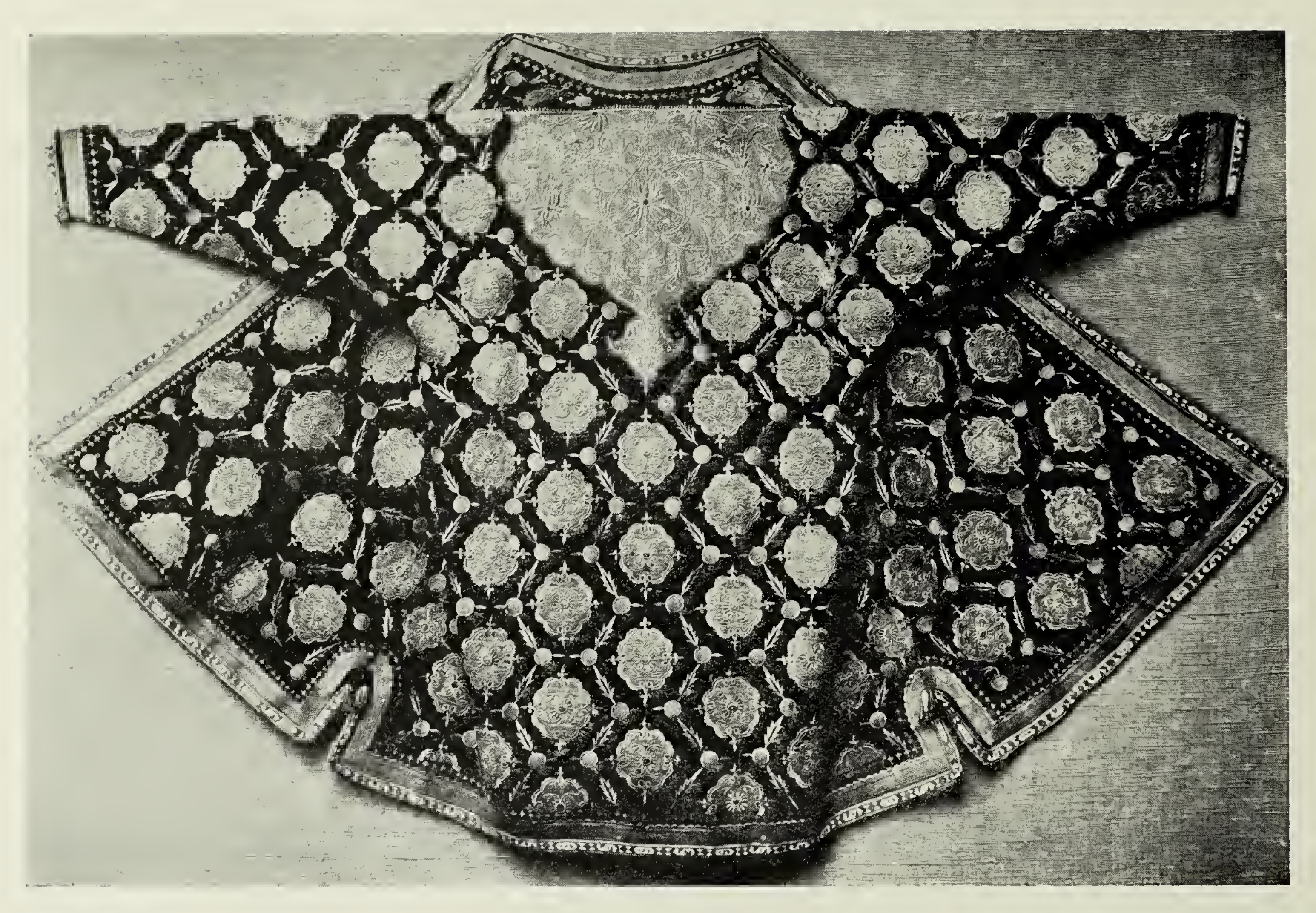
259. TRÈS BEAU MANTEAU d'émir en broderie de Bokhara, fils d'or sur fond de velours amaranthe. XVIII[e] siècle.

Voir illustration n° 62.

260. BOLÉRO d'enfant. Broderie de fils d'or sur velours rouge. Travail albanais. XVIII[e] siècle.



ILL. N° 62 — N° 259



Ill. n° 63 — N° 261

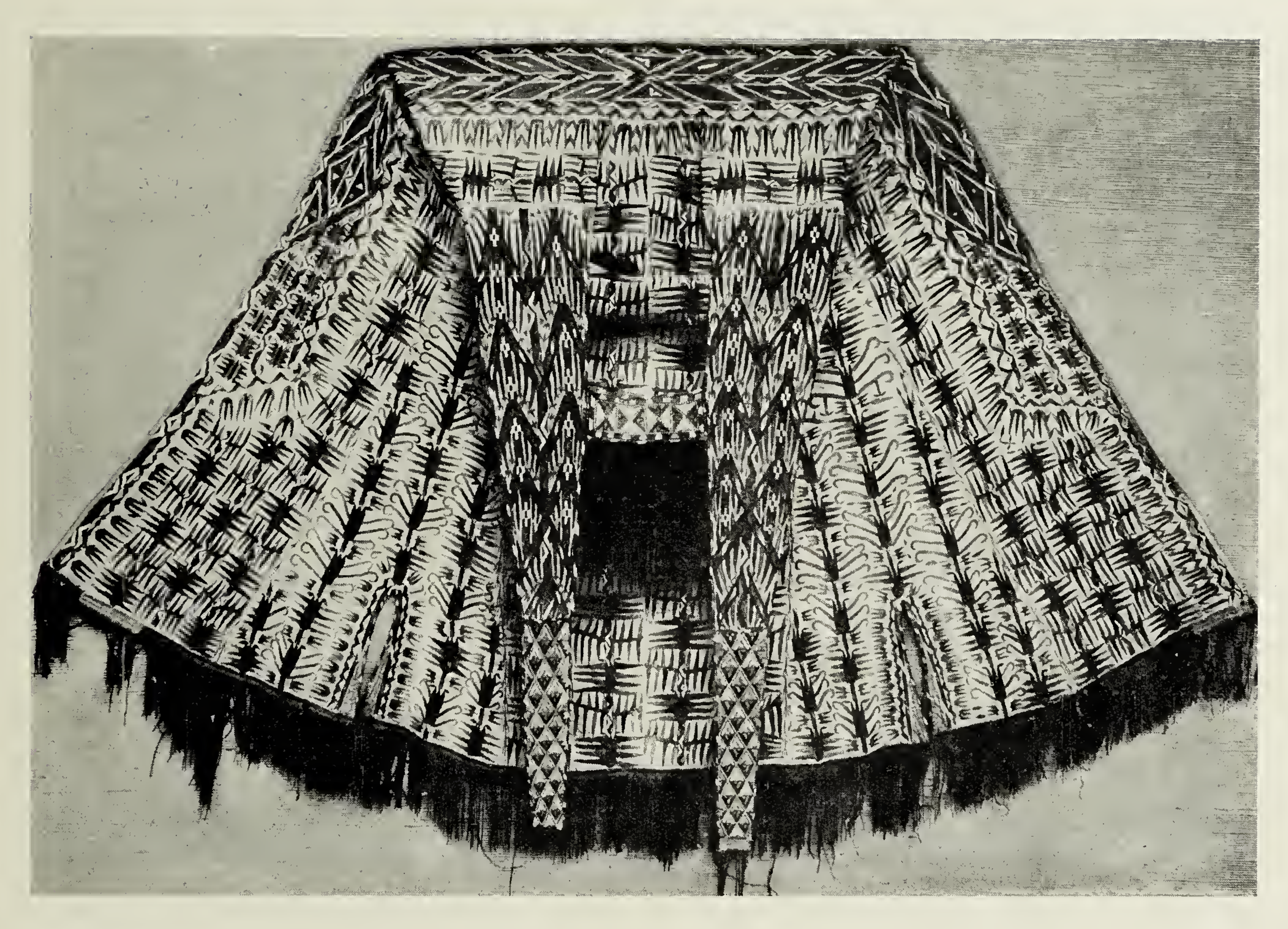
261. TRÈS BEAU MANTEAU d'émir, en broderie de Bokhara, fils d'or sur fond de velours amaranthe. Fin du XVIIe siècle.

Voir illustration n° 63.

Doublé en soie ancienne.

262. CHABRAQUE (couverture de traîneau) en broderie d'or et d'argent sur velours. Travail moscovite, XVIIIe siècle,

263. BRODERIE DE SELLE en fils d'or et d'argent sur velours rouge. Travail russe, début du XVIIIe siècle.



Ill. n° 64 — N° 264

264. TRÈS BEAU MANTEAU afghan. Décor brodé d'arbres stylisés sur fond jaune. XVIIe-XVIIIe siècle.

Voir illustration n° 64.

265. DEUX PAIRES DE PORTIÈRES en tapisserie fine d'Aubusson. Décor de fleurs polychromes sur fond crême. Bordures bleu nattier.

Chaque portière : H. 3.15. L. 1.15

Une paire avec embrasses.

266. PAIRE DE PORTIÈRES en tapisserie fine. Décor de guirlandes polychromes sur fond réséda.

Chacune : H. 4.02. L. 1.54



Ill. n° 65 N° 267

267. SÉRIE DE SIX TRÈS BELLES CANTONNIÈRES en tapisserie fine d'Aubusson. Décor de guirlandes de fleurs et de fruits avec draperie en trompe-l'œil. Fond rose.

Chacune : H. 2.93. L. 1.63

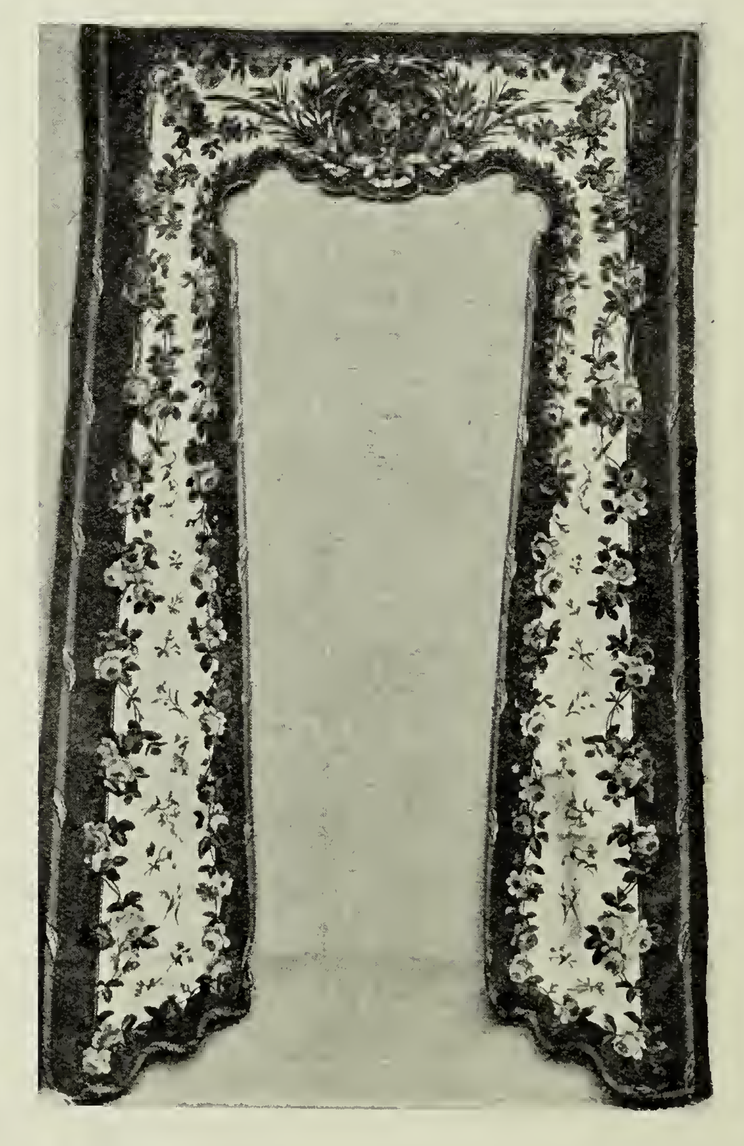
Voir illustration n° 65.

Ensemble de la plus rare qualité.

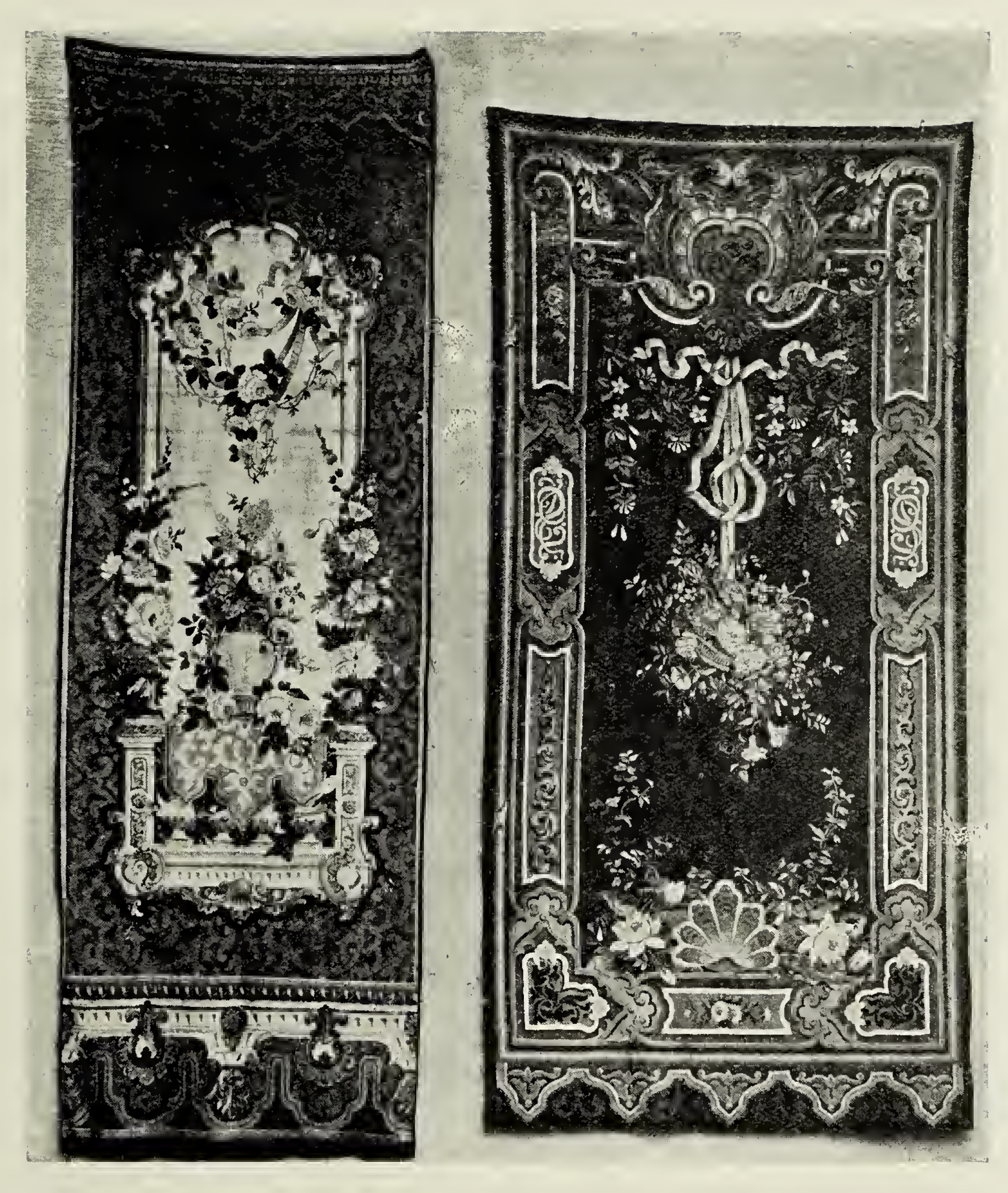
268. DEUX BELLES CANTONNIÈRES en tapisserie fine d'Aubusson. Décor de médaillon fleuri et de branches fleuries sur fond crème. Bordures bleu de roi.

Chacune : H. 3.20. L. 1.92

Voir illustration n° 66.



Ill. n° 66 N° 268



Ill. N° 67 — Nos 269 et 270

269. PAIRE DE PORTIÈRES en tapisserie fine d'Aubusson. Décor de vases fleuris et de balustrades sur fond crème. Bordures rouges.

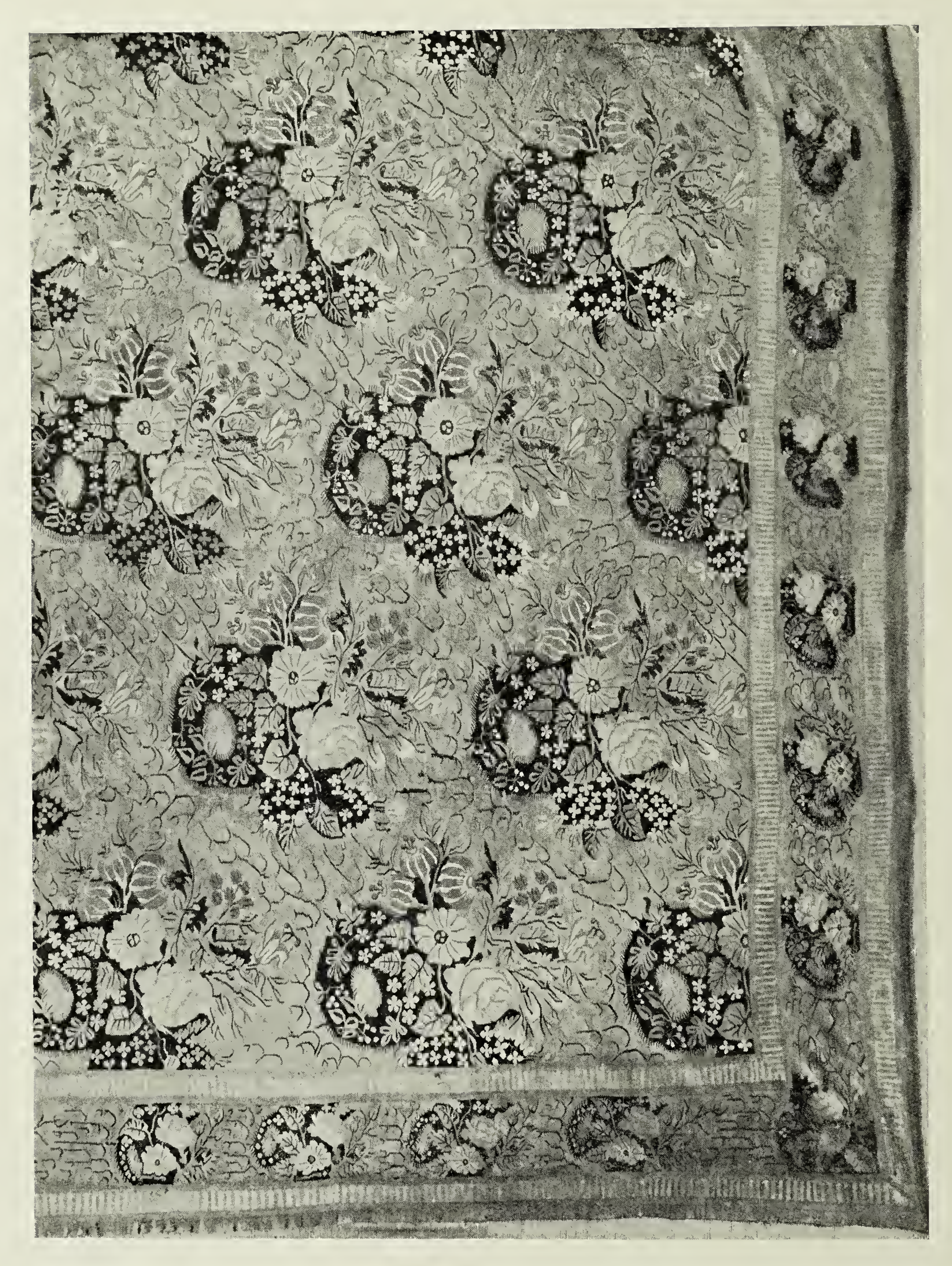
Chacune : H. 3.45. L. 1.15

Voir illustration n° 67.

270. PAIRE DE TENTURES en tapisserie d'Aubusson. Décor de corbeilles fleuries sur fond grenat et de panneaux d'ornements.

Chacune : H. 3.20. L. 1.55

Voir illustration n° 67.



Ill. n° 68 N° 272

271. GRANDE CANTONNIÈRE en tapisserie fine d'Aubusson. Décor de branches fleuries et de draperies en trompe-l'œil.

H. 3.00. L. 1.72

272. TRÈS BEAU TAPIS de la manufacture impériale de la Spalernaïa. Décor de médaillons noirs et fleuris sur un fond vert mousse.

Voir illustration n° 68. H. 5.40. L. 4.40

Ce merveilleux tapis, fait entièrement à la main au petit métier, est une pièce d'une incomparable rareté.

DEUXIÈME SECTION

ICONES



Ill. No 69 — Collection Otto-O'Méara. Un coin de la salle des Icones.

Il y a quelques années seulement que l'attention des collectionneurs et des artistes d'Occident s'est attachée à l'Icone. Jusqu'à la révolution de 1917, les pièces les plus précieuses de cet art à la fois pathétique et naïf étaient demeurées cachées dans les couvents et les églises, ou bien dans les collections de quelques familles patriciennes. On en avait vu quelques-unes à l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff; on en admirait d'autres au Musée du Synode. Mais la majeure partie d'entre elles — et spécialement celles qui, au début du XIVe siècle, firent la liaison entre l'art de Byzance et l'iconographie orthodoxe, et qui, contemporaines des primitif italiens, engendrèrent toute une école et une tradition séculaire, — demeuraient soustraites aux yeux du public. On sait qu'aujourd'hui une nouvelle section, annexée au Musée Alexandre III a réuni quelques centaines de pièces de toutes les époques et a donné à la critique l'occasion d'étudier cette branche magnifique de l'art chrétien. Aussi, un peu partout, l'attention s'éveille et de nombreux musées, imitant les musées russes, cherchent à acquérir des séries d'icones et à travailler à l'étude de cette énorme matière, de cette école populaire et anonyme, de cet art émouvant dans lequel un peuple a mis le meilleur de lui-même.

Mais les pièces anciennes et d'une réelle valeur artistique sont rares en Occident, l'exportation en étant interdite, et leur classement méthodique ayant été entrepris par des savants russes. Et c'est la

grande rareté et l'incomparable valeur de la collection Otto-O'Méara, — une des deux seules qui existent au dehors de la Russie — que de grouper des spécimens rares de toutes les époques et de toutes les écoles, que de résumer toute l'histoire de l'Icone en terre slave.

Autour de quelques pièces d'une qualité exceptionnelle, — nous citerons spécialement la série des pièces de l'école de Novgorod du XVe siècle et certaines pièces de l'école de Kiev du XVIe siècle et de l'école de Moscou du XVIe siècle — toutes les provinces russes sont représentées dans cette collection et aussi tous les sujets traditionnels qui prolongent à travers les siècles les mêmes dévotions et les mêmes légendes. Et à leur côté, la collection Otto-O'Méara groupe des icones en métal, des encolpyons, des croix manuelles et pectorales, nombreuses et représentatives, dont l'ensemble, a dit le professeur Muratov, le célèbre historien de l'Icone, ne le cède en rien à celui des icones peintes.

C'est dire qu'on ne réunira peut-être jamais plus en Europe occidentale une collection d'art russe de tradition byzantine aussi riche, aussi complète, aussi précieuse.

PREMIÈRE PARTIE

ICONES PEINTES

DU XIIIe AU XVe SIÈCLE

273. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVe SIÈCLE. L'Evangéliste Marc et son disciple. Décor de rocher.

H. 0.50. L. 0.35

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome III.

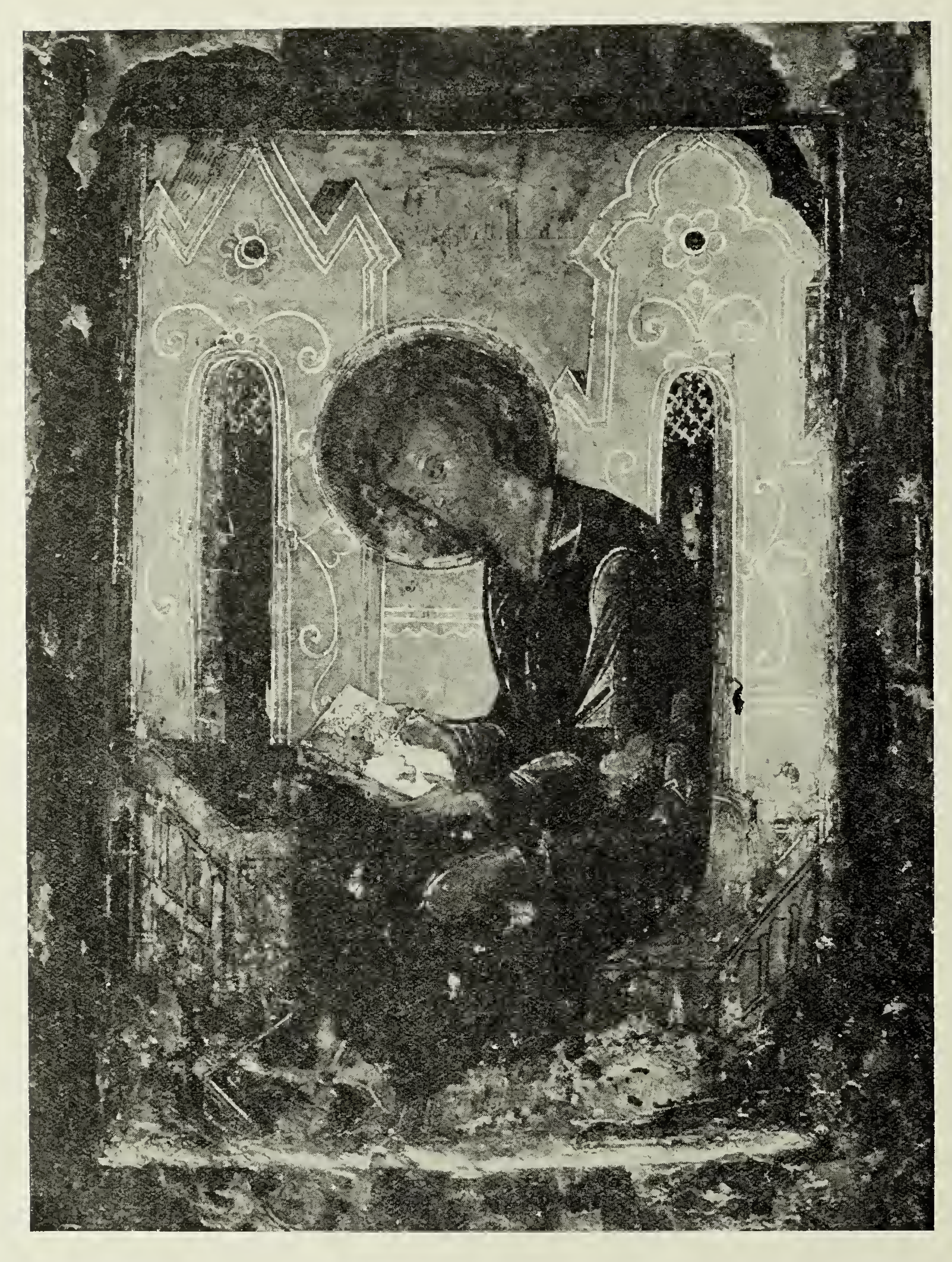
274. ÉCOLE DE SOUSDAL, FIN DU XVe SIÈCLE. Chef de Saint Jean. Chape en bronze repoussé.

H. 0.50. L. 0.40

Pièce rare.

275. ÉCOLE DE MOSCOU, XVe SIÈCLE. Croix de forme latine, en bois taillé, représentant le christ en croix, dans une architecture.

H. 0.11. L. 0.09



ILL. N° 70 N° 276

276. ÉCOLE DE NOVGOROD, FIN DU XIIIe SIÈCLE, Saint Jean à Pathmos. Fond corail.

H. 0.42. L. 0.31

Voir illustration n° 70.

Pièce de tout premier ordre et de la plus grande rareté.



ILL. N° 71 N° 277

277. ART BYZANTIN, XIVe SIÈCLE. La Vierge dite Oumilénié. Fond ocre.

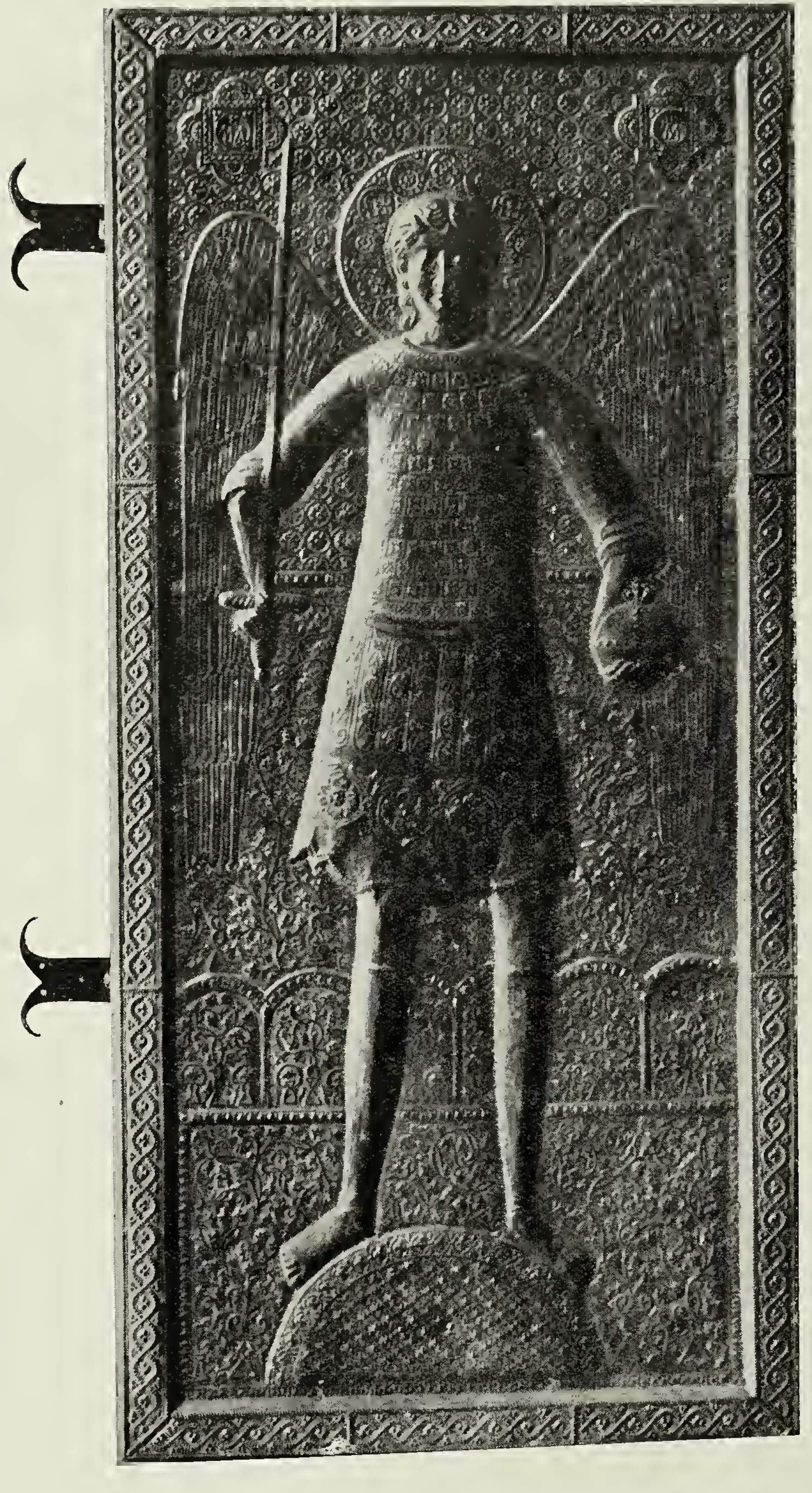
H. 0.67. L. 0.45

Voir illustration n° 71.

Ancienne collection Riabouchinski père.

A figuré à de nombreuses expositions en Russie et au Salon d'Art Russe ancien et moderne, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.

Effigie très rare et d'une grande valeur artistique.



ILL. N° 72 N° 278

278. ART BYZANTIN, XIVᵉ SIÈCLE. Porte d'iconostase en bois sculpté, recouverte d'une plaque en bronze martelé représentant l'archange Michel. Elle est munie de ses charnières d'époque en fer martelé.

H. 1.35. L. 0.65

Voir illustration n° 72.

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome I.

On ne connaît que deux specimens de ces portes d'iconostase en bronze.



ILL. N° 73 N° 279

279. ÉCOLE DU NORD, FIN DU XVIe SIÈCLE. Le Deisis orthodoxe (Le Christ, la Vierge et Saint Jean) flanqué de deux archanges. Texte en slavon.

H. 0.17. L. 0.44

Voir illustration n° 73.

Très rare.

280. ÉCOLE DE NOVGOROD, FIN DU XVe SIÈCLE. Le Christ entouré des emblèmes des évangélistes.

H. 1.05. L. 0.86

Cette pièce importante constituait la partie centrale de l'iconostase d'une église de Moscou.



Ill. n° 74 N° 281

281. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVe SIÈCLE. La Transfiguration. Auréoles dorées. Fond et bordure olive.

H. 0.64. L. 0.46

Voir illustration n° 74.

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome III.

Cette pièce, ainsi que les deux suivantes, est d'une incomparable rareté.



ILL. N° 75 N° 282

282. ÉCOLE DE NOVGOROD, DÉBUT DU XVe SIÈCLE. La Présentation de la Vierge au temple. Décor d'architecture. Fond et bordure olive.

H. 0.63. L. 0.46

Voir illustration n° 75.

Ancienne collection Romantchenko.

Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.



ILL. Nº 76 Nº 283

283. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVᵉ SIÈCLE. Le Golgotha. Décor d'architecture. Fond et bordure olive.

H. 0.635. L. 0.435

Voir illustration nº 76.

Ancienne collection Romantchenko.
A figuré à de nombreuses expositions.

Il est intéressant de rapprocher cette pièce exceptionnelle des œuvres les plus remarquables de l'école allemande du XVᵉ siècle.



ILL. N° 77 N° 284

284. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVe SIÈCLE. La Trinité des Anges. Décor de rochers et d'architecture. Fond et bordure olive.

H. 0.63. L. 0.45

Voir illustration n° 77.

Ancienne collection Romantchenko.



ILL. N° 78 N° 285

285. ÉCOLE DE NOVGOROD, XV[e] SIÈCLE. Triptyque représentant la vie du Bienheureux Serge. Décor dit à cantons groupant des épisodes de la vie du Bienheureux, et au centre l'Annonciation et les Anges annonciateurs d'Abraham.

H. 0.65. L. 0.96

Voir illustration n° 78.

Charnières d'époque.



ILL. Nº 79 Nº 286

286. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVᵉ SIÈCLE. Saints Jean et Prochorus. Décor de rocher. Fond et bordure olive.

H. 0.62. L. 0.42

Voir illustration nº 79.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome III.



Ill. n° 80 N° 287

287. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVᵉ SIÈCLE. L'Annonciation. Décor d'architecture. Fond et bordure olive.

H. 0.61. L. 0.48

Voir illustration n° 80.

Ancienne collection Romantchenko.

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome II.



Ill. n° 81 N° 288

288. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVe SIÈCLE. L'Evangéliste Marc. Décor d'architecture. Fond olive.

H. 0.56. L. 0 42

Voir illustration n° 81.

Spécimen rare.



ILL. N° 82 N° 289

289. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVe SIÈCLE. L'Evangéliste Jean. Fond et bordure olive.

H. 0.62 L. 0.41

Voir illustration n° 82.

Ancienne collection Romantchenko.

Ancienne collection Mikhaïloff.



Ill. nº 83 — Nº 290

290. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVe SIÈCLE. La Nativité. Fond et bordure olive.

H. 0.64. L. 0.465

Voir illustration nº 83.

Ancienne collection Romantchenko.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Voir *Rousskaïa Ikona,* tome I.

Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.

Pièce de la plus rare qualité.



Ill. nº 84 — Nº 291

291. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVᵉ SIÈCLE. Icone processionnelle à double face, offrant d'un côté Saint Nicolas le Thaumaturge, et de l'autre la Vierge dite Znaménié.

H. (avec manche) 1.58 L. 0.40

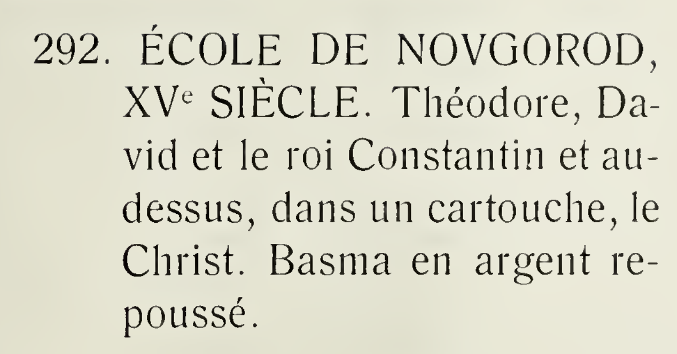
Voir illustration nº 84.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Salon d'Art russe ancien et moderne. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.



ILL. N° 85 — N° 292



292. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVe SIÈCLE. Théodore, David et le roi Constantin et au-dessus, dans un cartouche, le Christ. Basma en argent repoussé.

H. 0.31. L. 0.25

Voir illustration n° 85.

Fréquemment exposé en Russie.

Spécimen rarissime, sinon unique.



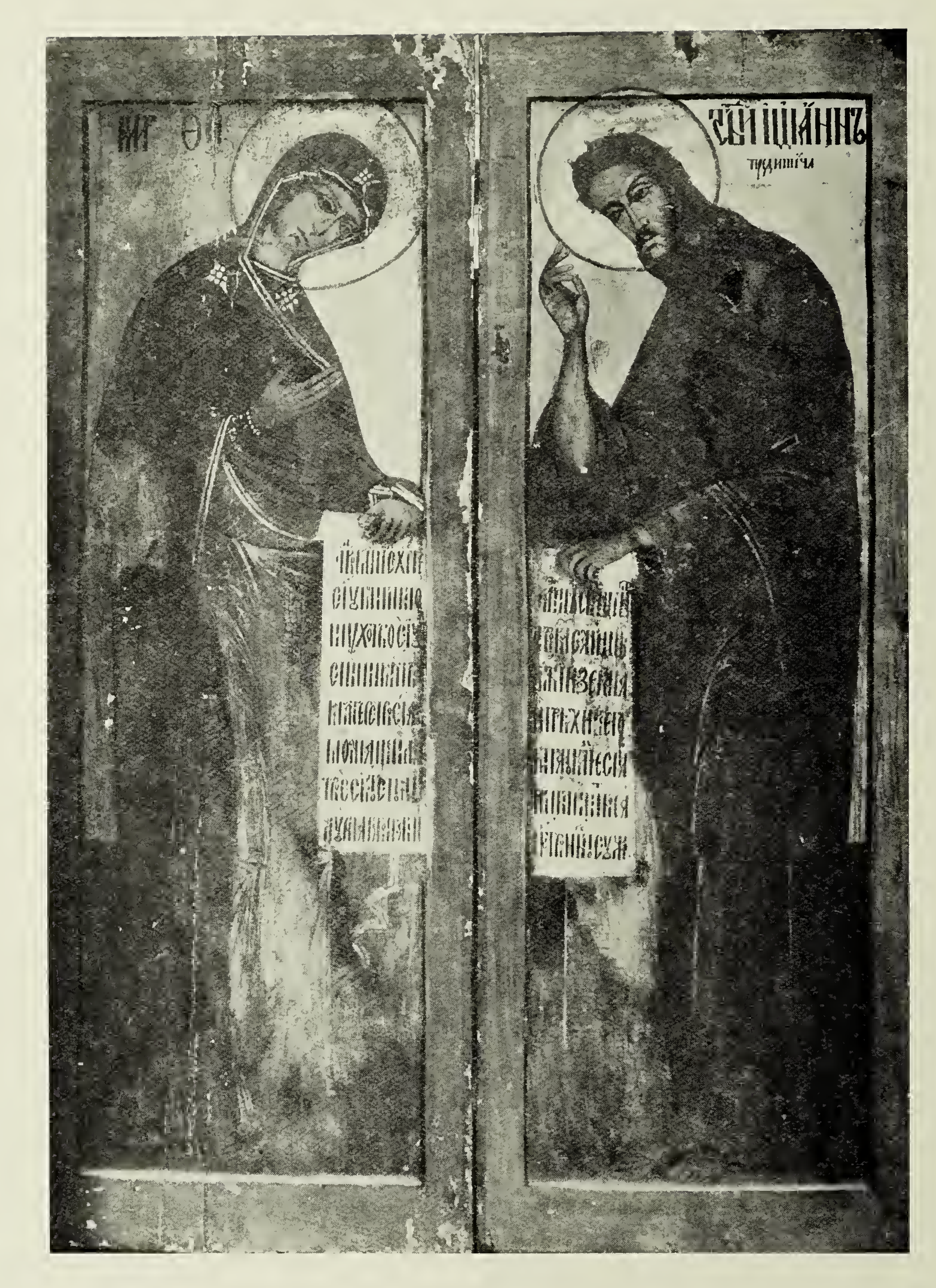
ILL. N° 86 — N° 293

293. ÉCOLE DU NORD, XVe SIÈCLE. Le Sauveur en majesté, entouré des symboles des quatre évangélistes.

H. 0.91. L. 0.77

Voir illustration n° 86.

Voir *Rousskaïa Ikona*, t. I et III.



ILL. Nº 87 — Nº 294

294\. ÉCOLE DU NORD, FIN DU XV[e] SIÈCLE. Deux pendants représentant l'un la Vierge orante, et l'autre le Précurseur au phylactère. Figures longues sur fond bleu.

H. 1.31. L. 0 48

Voir illustration nº 87.

Voir *Rousskaïa Ikona,* tome I.

Quelques retouches à la bordure.

A diviser, avec faculté pour l'acheteur de la première de prendre la seconde au même prix.



Ill. nº 88 Nº 293

295. ÉCOLE DU NORD, FIN DU XVe SIÈCLE. Le prophète Elie, marchant et tenant un phylactère.

H. 1.45. L. 0.51

Voir illustration nº 88.

Panneau de gauche de la porte de l'iconostase d'un monastère de Kieff.



Ill. n° 89 N° 296

296. ÉCOLE DU NORD, XV[e] SIÈCLE. Le prophète Elie. Fond ocre.
H. 0.40. L. 0.345

Voir illustration n° 89.

297. ART BYZANTIN, FIN DU XV[e] SIÈCLE. Trois saints. Fond ocre.
H. 0 31. L. 0 28

Salon d'Art Russe ancien et moderne. Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.
Pièce d'un caractère rare.



ILL. Nº 90 Nº 298

298. ÉCOLE DU NORD, FIN DU XVᵉ SIÈCLE. Série de quatre pièces offrant chacune un saint debout.

Chacune : H. 0.90. L. 0.35

Voir illustration nº 90.

A diviser, avec faculté pour l'acheteur du premier panneau de prendre les autres au même prix.



Ill. n° 91

N° 299

299. ÉCOLE DE MOSCOU, XVe SIÈCLE. Tsarske Varata. Les battants représentent deux pères de l'Eglise; au fronton, l'Annonciation.

H. 1.43. L. 0.635

Voir illustration n° 91.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Spécimen de la plus belle et plus rare qualité.



300\. ÉCOLE DE MOSCOU, XV[e] SIÈCLE. La Nativité. Décor d'architecture. Fond or.

H. 0.31. L. 0.265

Voir illustration n° 92.

ILL. N° 92 N° 300

B. XVI[e] SIÈCLE

301\. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVI[e] SIÈCLE. Croix manuelle de bénédiction aux extrémités tréflées. Décor polychrome sur fond d'or offrant d'une part le Christ et des séraphins, et d'autre part Nicolas le Thaumaturge et deux ermites.

H. 0.32. L. 0.18

302\. ÉCOLE DE VLADIMIR, XVI[e] SIÈCLE. La Vierge et Enfant, dit de Vladimir, type dit Oumilénié. Fond ocre.

H. 0.25. L. 0.215



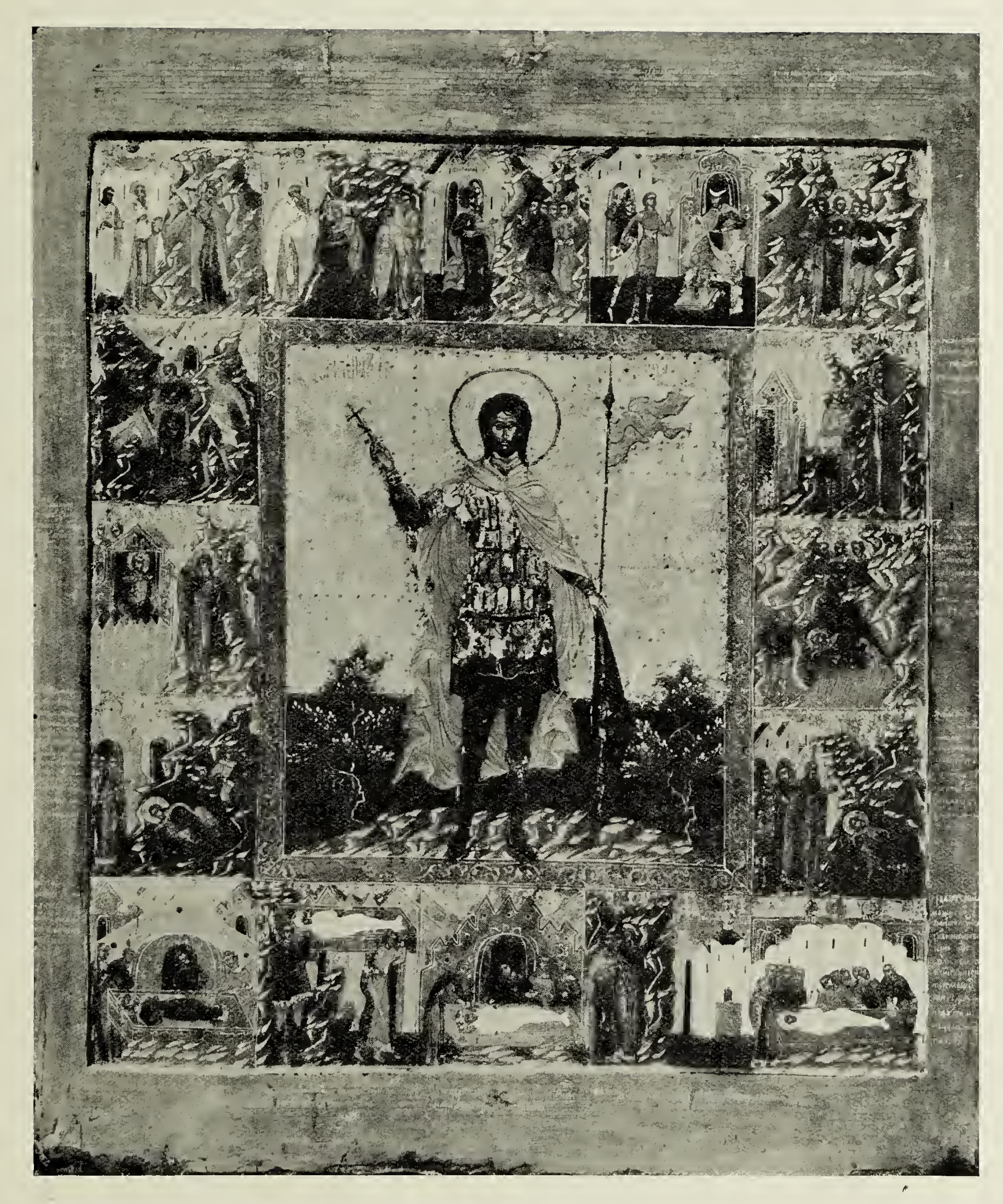
ILL. Nº 93 Nº 303

303. ÉCOLE DE NOVGOROD, DÉBUT DU XVIᵉ SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge, et, dans deux cantons, la Vierge et le Christ bénisseurs. Fond olive.

H. 0.735. L. 0.575

Voir illustration nº 93.

Ancienne collection Mikhaïloff.
Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.
Pièce extrêmement rare.



Ill. n° 94 N° 304

304. ÉCOLE DE NOVGOROD, VXIe SIÈCLE. La Vie du Bienheureux guerrier et grand martyr Nikita. Décor à cantons offrant au centre le personnage debout et autour seize épisodes de sa vie.

H. 0.90. L. 0.75

Voir illustration n° 94.

Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.



ILL Nº 95 Nº 305

305. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVIᵉ SIÈCLE. Saints Modeste et Vlassi, protecteurs des chevaux, flanqués de deux autres saints. Fond or.

H. 0.53. L. 0.43

Voir illustration nº 95.

Cette pièce, encastrée dans un kiote en bois d'acajou d'époque Empire, se trouvait naguère au Lavre Jean Nevski.

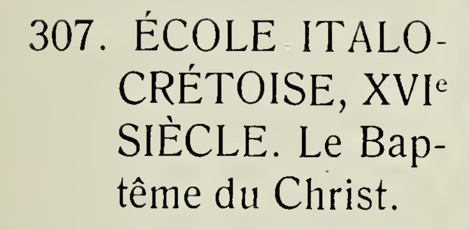


ILL. N° 96 N° 306

306. ÉCOLE ITALO-GRECQUE, XVIe SIÈCLE. Le Père en majesté. Fond or. (Travail de monastère.)

H. 0.30. L. 0.25

Voir illustration n° 96.



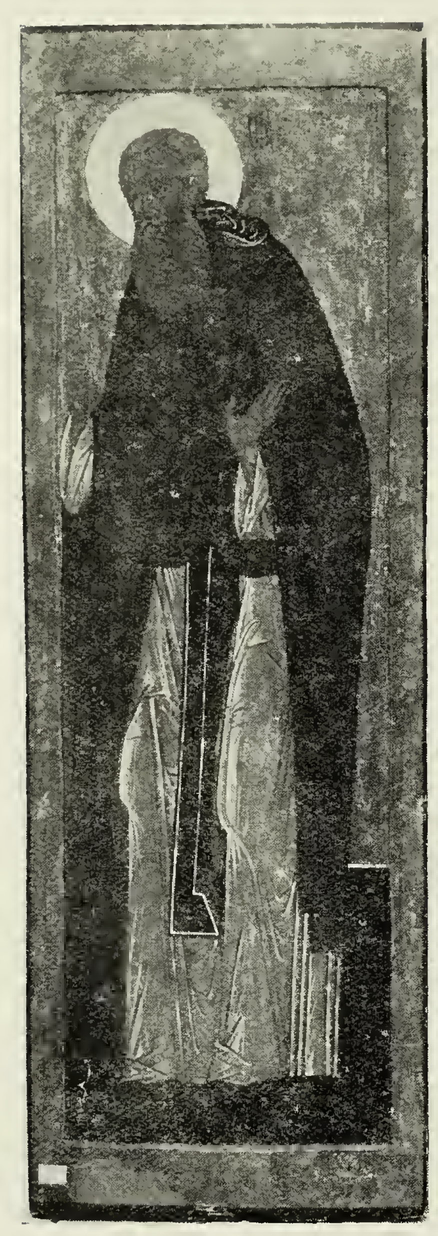
307. ÉCOLE ITALO-CRÉTOISE, XVIe SIÈCLE. Le Baptême du Christ.

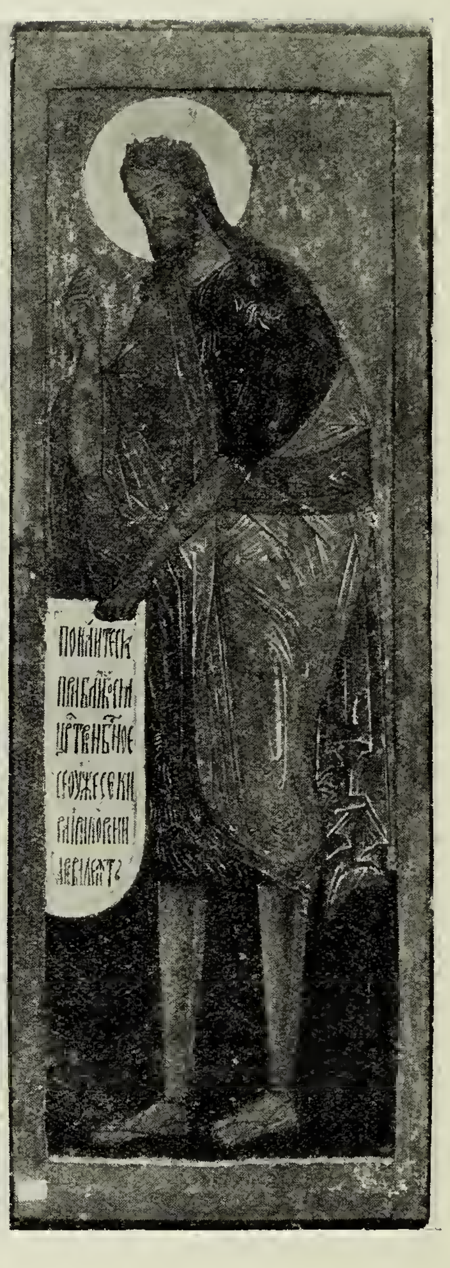
H. 0.53. L. 0.42

Voir illustration n° 97.



ILL. N° 97 N° 307





Ill. n° 98 — Nos 308 à 310

308 à 310. ÉCOLE DE TIKVINSK, XVIe SIÈCLE, manière de Dionysius. Trois pièces représentant l'une un saint, la deuxième l'archange Michel et la dernière Saint Jean le Précurseur. Figures en pied sur fond ocre.

Chacune : H. 1.23. L. 0.44

Voir illustration n° 98.

Ancienne collection Romantchenko.
Voir *Rousskaïa Ikona*, tome II.
Salon de l'Art Russe ancien et moderne, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.

Pièces de tout premier ordre.



ILL. Nº 99 Nº 311

311. ÉCOLE DE LA MER CASPIENNE, XVIe SIÈCLE. La Descente aux Limbes. Bordure et fond olive. Texte en vieux slave.

H. 0.38. L. 0.31

Voir illustration nº 99.

Très beau spécimen des compositions mouvementées, caractéristiques de l'art des provinces russo-persanes proches de la mer Caspienne.

312. ÉCOLE DE KIEFF, XVIe SIÈCLE. Vie de Saint Nicolas le Thaumaturge. Triptyque dont les volets sont divisés en trois cantons superposés, dominés par l'archange Gabriel et la Vierge, tandis qu'au sommet du panneau central, sont représentés les Anges annonciateurs d'Abraham. Auréoles d'argent.

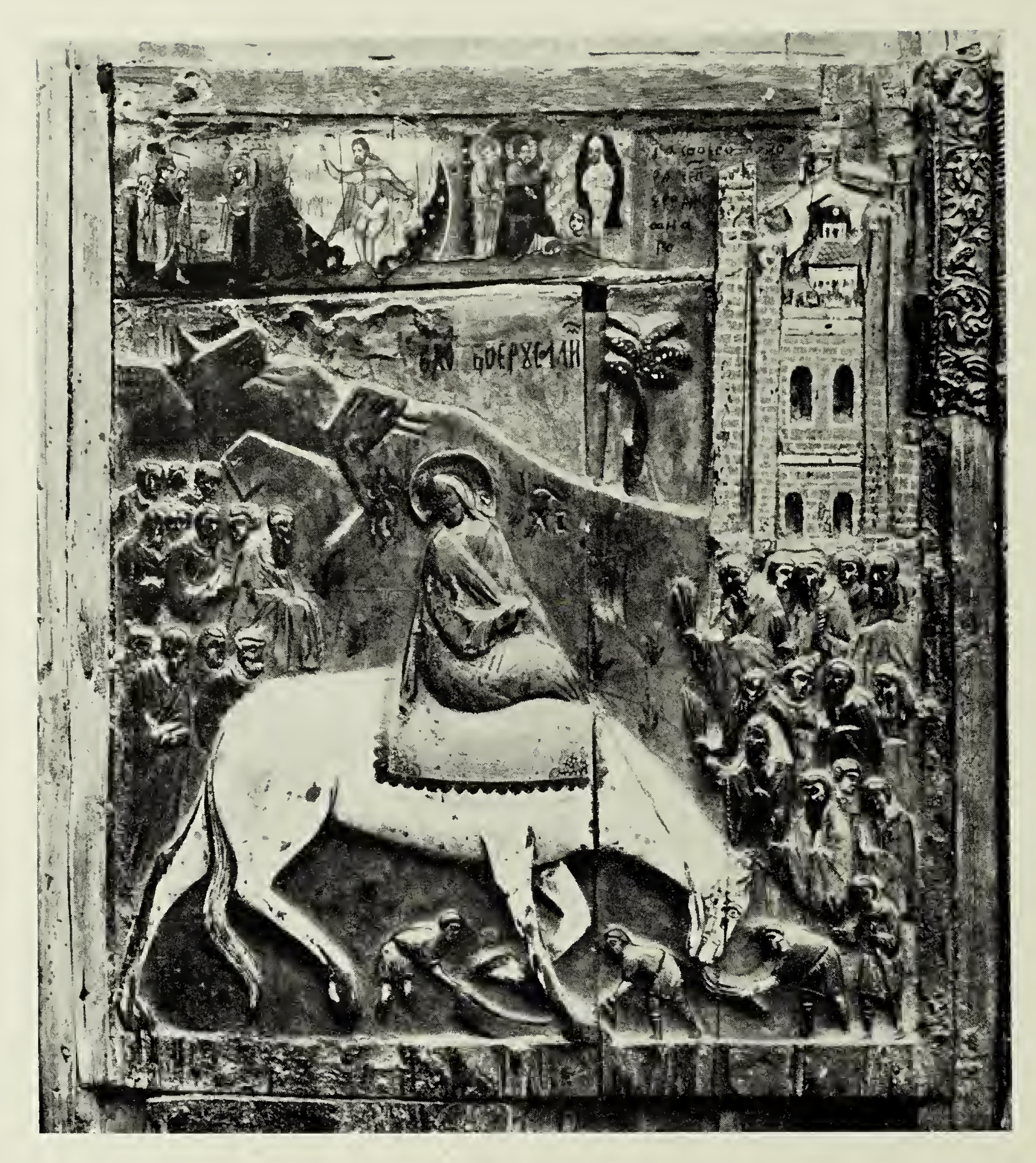
H. 0.69. L. 0.84

Au dos, vieux velours de Kieff.

313. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIe SIÈCLE. Un czar et une czarine, ainsi que le métropolite, debout devant l'effigie de la Vierge de Smolensk, placée sur un autel. Fond ocre.

H. 0.46. L. 0.365

Spécimen rare de l'ancienne école moscovite.



ILL. N° 100 N° 314

314. ÉCOLE DE KIEFF, XVI[e] SIÈCLE. Le Jour des Rameaux. Pièce en bois sculpté et polychromé. Fragment de basma.

H. 0.30. L. 0.25

Voir illustration n° 100.

Salon de l'Art Russe, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.

Cette pièce rarissime (et d'ailleurs contraire à l'orthodoxie), a fait l'objet de nombreuses études et a figuré dans plusieurs expositions en Russie. On peut la considérer comme un des spécimens les plus curieux de l'école de Kieff.



ILL. N° 101 N° 315

315. ÉCOLE DE KIEFF, XVI[e] SIÈCLE. Grande icone offrant trois compartiments : au dessus, l'un représente le Jour des Rameaux et l'autre le Golgotha ; en dessous, le Christ entrôné avec les symboles des Evangélistes.

H. 1.11. L. 0.55

Voir illustration n° 101.

Salon de l'Art Russe, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.
Pièce importante dans la tradition novgorodienne.



ILL. Nº 102 Nº 316

316. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIe SIÈCLE, ÉCOLE DE STROGANOV. Tsarské Varata (porte d'iconostase) à fond olive, représentant l'Annonciation et les quatre Evangélistes.

H. 1.70. L. 0.82

Voir illustration nº 102.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Ce spécimen de tout premier ordre, a figuré dans de nombreuses expositions.



ILL. Nº 103 Nº 317

317\. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIᵉ SIÈCLE, ÉCOLE DE STROGANOV. Le Golgotha. La chape en argent ouvré date du début du XIXᵉ siècle.

H. 0.38. L. 0.335

Voir illustration nº 103.

Ancienne collection Riabouchinski.



ILL. No 104 — No 318

318. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Christ en majesté. Fond or.

H. 1.95. L. 1.22

Voir illustration n° 104.

Cette importante icone provient d'un monastère de Moscou.

319. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE, MANIÈRE DE STROGANOV. Le Christ aux Limbes. Fond or (usé).

H. 0.34. L. 0.26

320. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE, MANIÈRE DE DIONYSIUS, Saint Jean le Précurseur. Fond olive.

H. 0.265. L. 0.18

Ancienne collection Mikhaïloff.

321. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Fronton de porte d'iconostase. Il offre des personnages à droite et à gauche d'un médaillon.

H. 1.25. L. 0.43

322. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Thème de la Philoxénie. La Trinité des Anges annonciateurs, fond d'architecture et de rochers.

H. 0.62. L. 0.48



Ill. n° 105 N° 323

323. ÉCOLE DE MOSCOU, XVI[e] SIÈCLE. Tsarské Varata (porte d'iconostase), représentant l'Annonciation et les quatre Evangélistes.

H. 1.62. L. 0.76

Voir illustration n° 105.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Très beau spécimen.



Ill. n° 106 N° 324

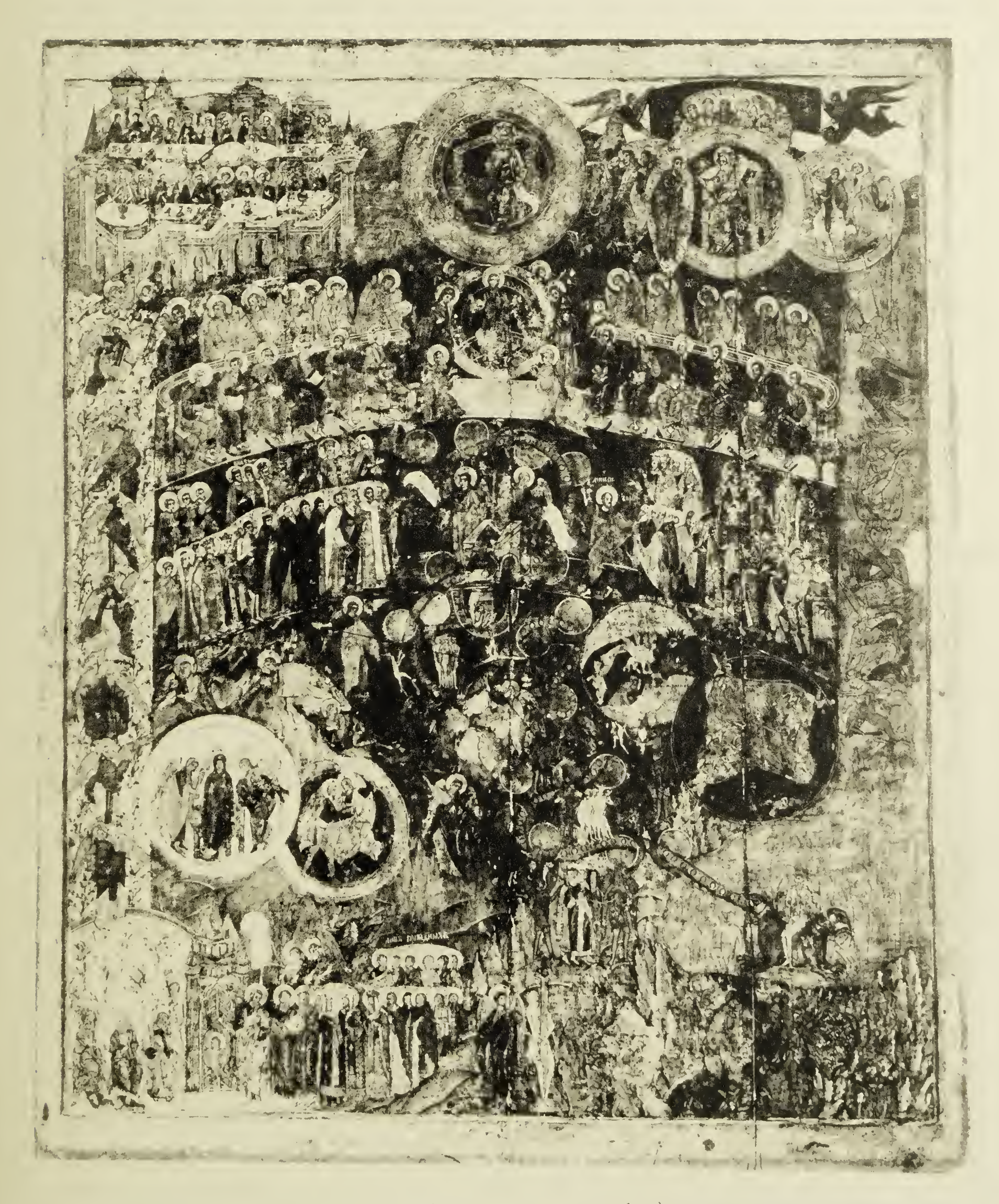
324. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Le Jugement dernier. Scène groupant plusieurs centaines de personnages, saints orthodoxes, apôtres, bienheureux, chœurs d'anges, etc. Bordure et fond or.

H. 1.78. L. 1.48

Voir planche hors texte n° 7 et illustration n° 106.

Ancienne collection Makharoff.

Cette grande et belle pièce, d'une insigne rareté, peut être comparée aux tableaux de même sujet dont le XVe et le XVIe siècles flamands furent prodigues. Elle mérite une mention toute spéciale.



N° 324. — ÉCOLE DE MOSCOU. XVIe SIÈCLE.

325. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. L'Evangéliste Luc. Auréolé d'or. Fond olive.

H. 0.53. L. 0.46

326. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Volet de triptyque, représentant des Saints et des Pères de l'Église. Au dos, décor.

H. 0.48. L. 0.14

327. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Icone à double face, peinte sur toile et servant de fanion. Elle représente des princes et des patriarches. Armature en fer forgé.

H. 0.47. L. 0.39

Voir catalogue du Musée du Synode.

328. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Le Golgotha. Fond d'architecture. Bordure ocre.

H. 0.43. L. 0.41

Ancienne collection Makharoff.

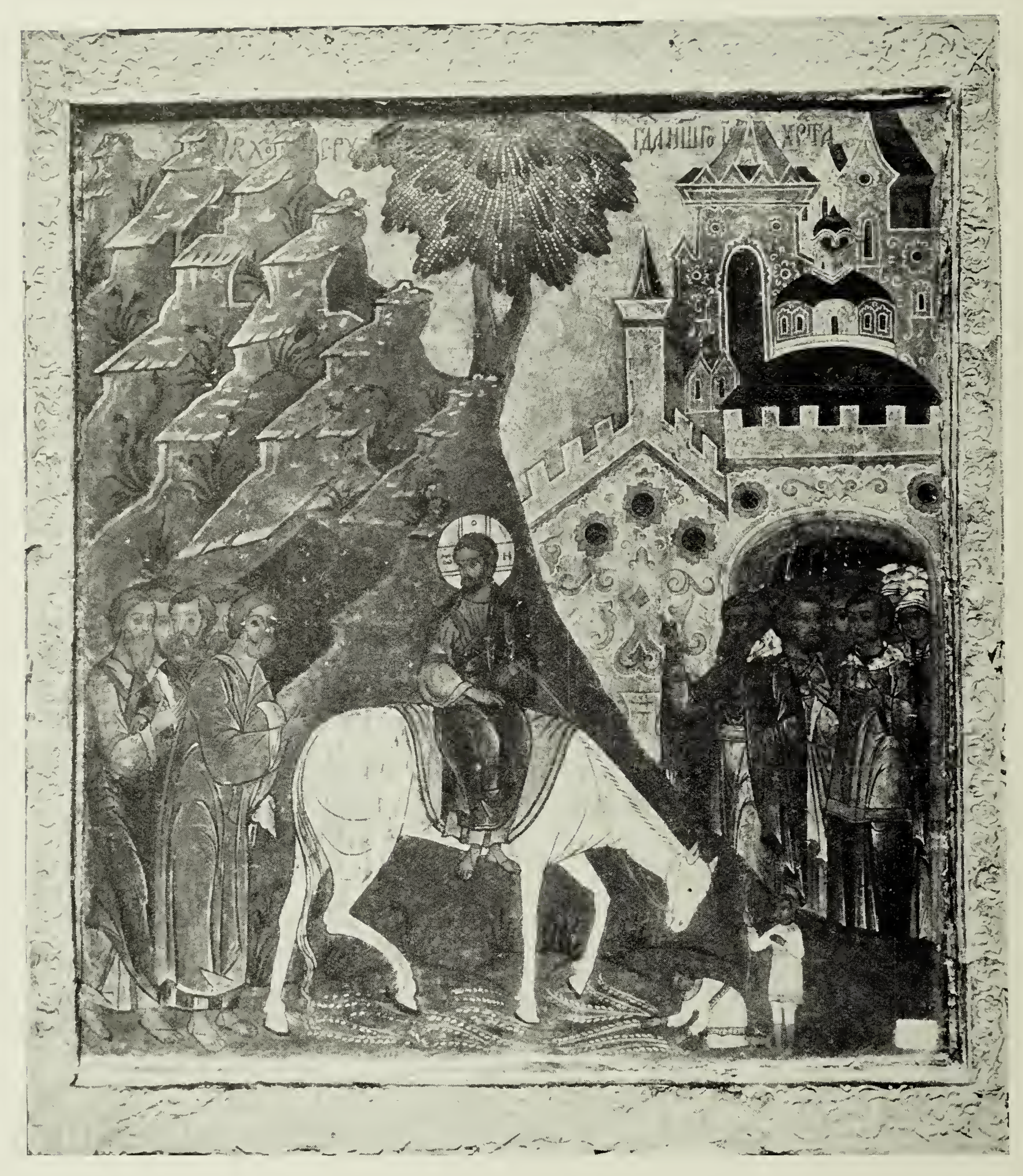
329. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Le Deïsis orthodoxe (Jésus, la Vierge et Saint Jean). Demi-figures sur fond or.

H. 0.25. L. 0.42

330. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Saint Michel, ailé, monté sur un cheval blanc. Fond bleu.

H. 0.31. L. 0.29

Voir catalogue du Musée du Synode.
Endommagée.



Ill. n° 107 | N° 331

331\. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. L'Entrée à Jérusalem. Décor d'architecture et de rochers. Fond ocre. Bordure en métal.

H. 0.84. L. 0.725

Voir illustration n° 107.

Ancienne collection Riabouchinski.
Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.
Voir *Rousskaïa Ikona*, tome III.



ILL. Nº 108 — Nº 332

332. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIᵉ SIÈCLE. Icone à double face dans une armature en fer forgé, servant de fanion. Elle représente des bienheureux et des donateurs.

H. 0.58. L. 0.60

Voir illustration nº 108.

Voir Catalogue du Musée du Synode.

Rare.

333. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Série de quatre icones dites Prazniki (éphémérides orthodoxes). Chacune porte les saints et les grandes fêtes d'une portion de l'année liturgique. Fond or.

Chacune. H. 0.36. L. 0.57

Voir reproduction de deux d'entre elles, planche hors-texte n° 8.

Ancienne collection du prince Oustinoff.

Salon de l'Art Russe, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.

Ces pièces, absolument uniques, sont dues à un artiste qui travaillait dans un monastère des environs de Moscou. Leur valeur artistique et documentaire est incomparable et on doit les considérer comme des prototypes iconographiques.





N° 333. — École de Moscou. XVIe siècle.

334. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. La Vierge de la Délivrance. Revêtement en argent gravé, portant le poinçon des « grands princes » de Moscou.

H. 0.305. L. 0.27

335. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Saint nimbé. Icone en forme de guérite.

H. 0.24. L. 0.11

Légèrement endommagée mais très rare.

336. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Partie de Tchin représentant un Père de l'Eglise. Auréole en argent et émail.

H. 0.24. L. 0.06

337. ÉCOLE INDÉTERMINÉE, XVIe SIÈCLE. Prophète tenant un phylactère. Fond ocre.

H. 0.82. L. 0.60

338. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Croix manuelle de bénédiction, dans une monture de cuivre ciselé.

H. 0.26. L. 0.17

339. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIe SIÈCLE. Vierge orante dite Znaménié. Revêtement en plâtre doré.

H. 0.35. L. 0.30

340. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIe SIÈCLE. Saint Jean à Pathmos. Auréole d'or. Fond olive.

H. 0.53. L. 0.36



Ill. n° 109 — N° 341

341. ÉCOLE DE MOSCOU, XVI[e] SIÈCLE. La vie de Jésus. Décor à vingt-huit cantons, groupés de façon à encadrer deux fois une scène centrale ; cinq cartouches dans la bordure offrent la Trinité et les Evangélistes. Fond or.

H. 0,53. L. 0,44

Voir illustration n° 109.



ILL. N° 110 N° 342

342. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Tchin à trois rangées, réprésentant la scène dite : Samedi de tous les saints. Fond or.

H. 0.475. L. 0.43

Voir illustration n° 110.

Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.

343. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIe SIÈCLE. L'Evangéliste Marc. Décor d'architecture. Auréole en métal.

H. 0.44. L. 0.37



Ill. n° 111 — N° 344

344. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Icone à double face, offrant la représentation des fêtes rituelles. Dans la bordure, texte en slavon. Fond ocre.

H. 0.44. L. 0.435

Voir illustration n° 111.

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome III.

Pièce d'une très grande rareté.



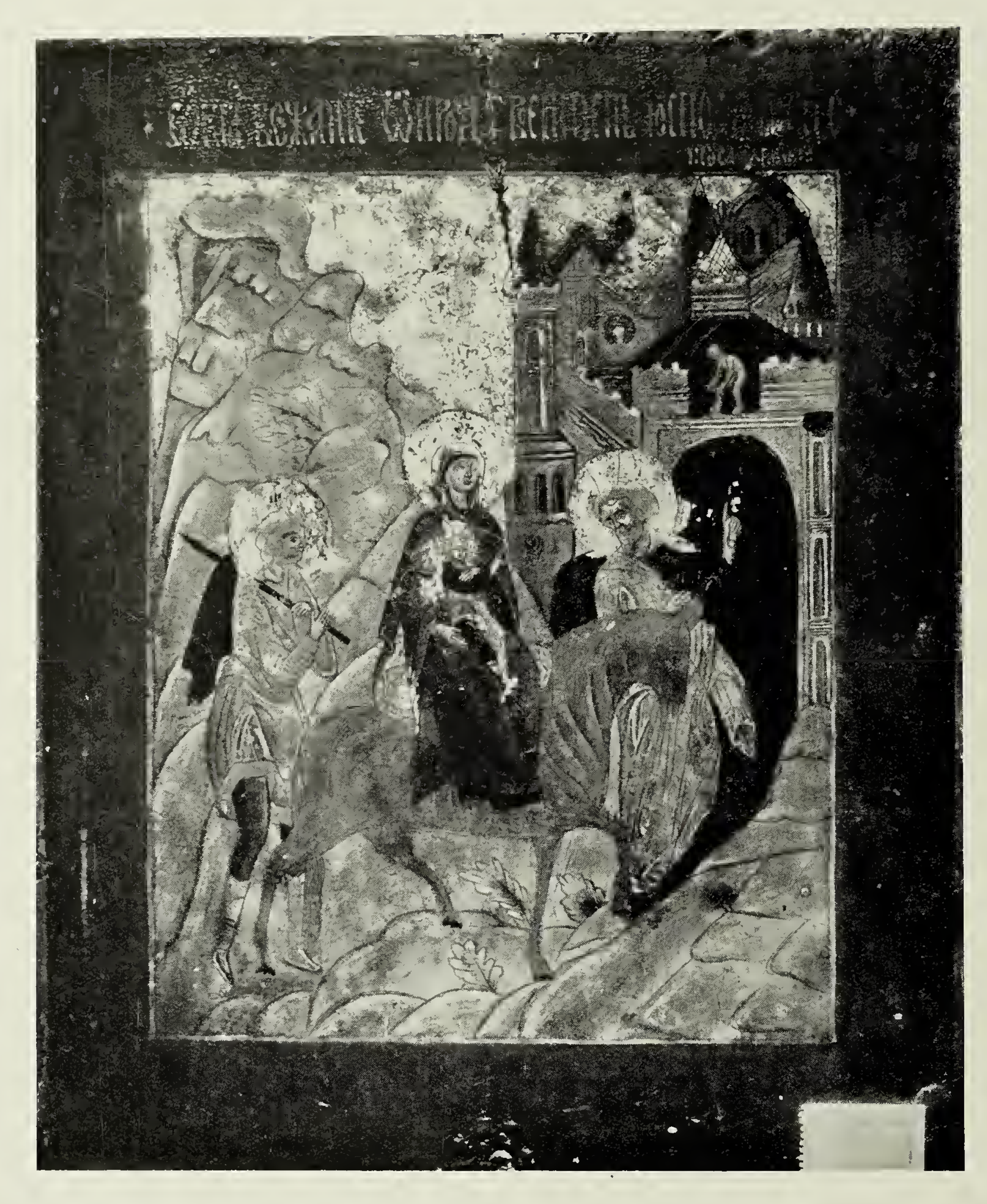
Ill. n° 112 . N° 343

345. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. La Nativité. Style vieux russe. Fond or.

H. 0.43. L. 0.37

Voir illustration n° 112.

Ancienne collection Bolchakov père.
Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.
Voir *Rousskaïa Ikona,* tome III.



ILL. N° 113 N° 346

346\. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. La Fuite en Egypte. Décor d'architecture et de rochers.

H. 0.27. L. 0.22

Voir illustration n° 113.

Sujet rarement traité dans les icones.

347\. FIN DU XVIe SIÈCLE. Petite icone portative en buis taillé, représentant un anachorète dans une grotte. Monture en argent.

H. 0.08. L. 0.05



ILL. No 114 — N° 348

348. ÉCOLE DU NORD, XVI[e] SIÈCLE. Série de cinq icones, offrant chacune l'effigie (dite têtard) d'un saint : saints Savvat, Pierre, André, Basile, Paul.

Chacune. H. 0 88, L. 0,33

Voir illustration n° 114.

A diviser, avec faculté pour l'acheteur de la première de prendre les autres au même prix.

349. ICONE PAYSANNE, EN BOIS TAILLÉ, FIN DU XVI[e] SIÈCLE. Elle représente la hiérarchie des collèges ecclésiastiques de la Russie du Nord, figurée par sept coupoles figurant chacun des sept districts ecclésiastiques.

H. 0.30. L. 0,30



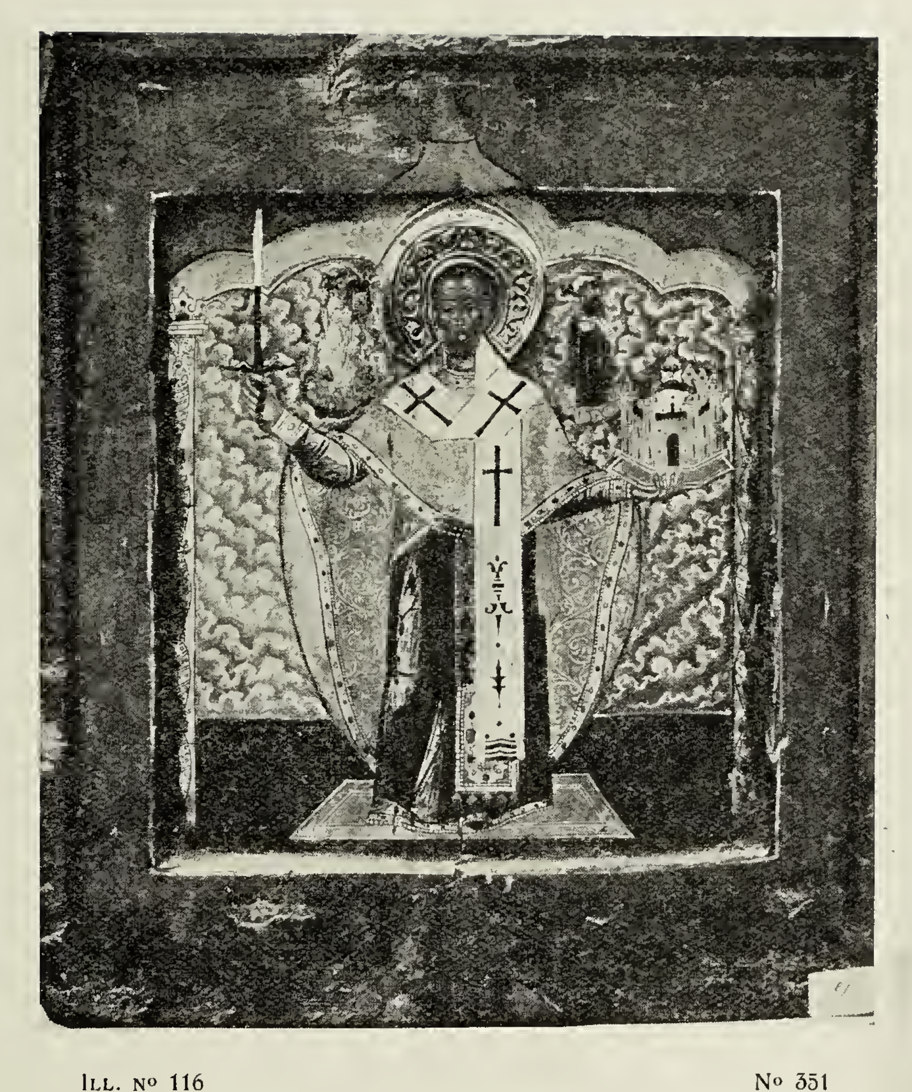
ILL. Nº 115 Nº 350

350. ÉCOLE DU NORD, FIN DU XVI[e] SIÈCLE. Ensemble de quatre panneaux divisés en deux compartiments superposés, dont les supérieurs offrent les effigies des prophètes et les inférieurs celles des apôtres.

Chacun : H. 1.42. L. 0.50

Voir illustration nº 115.

Cet ensemble rare formait la base d'un iconostase qui se trouvait, au temps de Pierre le Grand, dans le Lavre de Jean Nevski.



Ill. n° 116 N° 351

351. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Mojaïque. Auréole d'argent. Fond de nuages stylisés et bordure brune.

H. 0.38. L. 0.33

Voir illustration n° 116.

352. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIe SIÈCLE. Diptyque représentant l'Annonciation et la Descente aux Limbes. Cuir travaillé, avec revêtement d'argent gravé et doré.

H. 0.28. L. 0.18

353. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIe SIÈCLE. Petit triptyque pectoral, représentant en douze cantons des épisodes de la vie de Jésus. Fond or. Monture en cuivre formant boîtier avec fermoir.

Chaque volet : H. 0.085. L. 0.07



ILL. Nº 117 — Nº 354

354. ÉCOLE DE MOSCOU, XVI[e] SIÈCLE. Triptyque représentant au centre les Anges annonciateurs, à droite le Miracle de saint Nicolas et à gauche l'Annonciation. Fond or. Monture en cuivre formant boîtier.

Chaque volet : H. 0.105. L. 0.09

Voir illustration nº 117.

Pière rare.

C. XVII[e] SIÈCLE

355. ÉCOLE DE VLADIMIR, XVII[e] SIÈCLE. Vierge dite de Vladimir. Auréole en argent gravé et découpé.

H. 0.30. L. 0.25

356. ÉCOLE DE VLADIMIR, XVII[e] SIÈCLE. Vierge dite de Vladimir. Fond olive.

H. 0.175. L. 0.15

Ancienne collection Mikhaïloff.

Spécimen rare.

357. ÉCOLE DE VLADIMIR, XVII[e] SIÈCLE. Les Anges annonciateurs. Revêtement d'émail sur argent.

Cintré : H. 0.13. L. 0.13



Ill. n° 118 N° 358

358. ÉCOLE DE NOVGOROD, XVIIe SIÈCLE. La vie de Jésus. Décor à vingt-huit cantons, groupés de façon à encadrer deux fois une scène centrale. Cinq cartouches dans la bordure offrent la Trinité et les Evangélistes. Fond or.

H. 0.53. L. 0.435

Voir illustration n° 118.



Ill. n° 119 N° 359

359. ÉCOLE DE VLADIMIR, DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE. Vierge dite de Vladimir. En dessous, cartouche votif en caractères slavons. Fond or.

H. 0.315. L. 0.27

Voir illustration n° 119.

Pièce très importante.

360. ÉCOLE DE KIEFF, XVIIe SIÈCLE. Icone dite « l'Emploi de la journée du dimanche », offrant douze scènes de la vie de Jésus, groupées autour d'un canton central, représentant la Résurrection et la Descente aux Limbes. Fond noir.

H. 0.485. L. 0.38

Rare.
Dans le style de la Renaissance occidentale.



ILL. Nº 120 Nº 361

361. ÉCOLE DE KIEFF, XVIIᵉ SIÈCLE. Les travaux du Christ aux Limbes. Icone expiatoire, signée et dédicacée.

H. 1.06. L. 0.90

Voir illustration nº 120.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Salon d'Art Russe, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.

Pièce unique d'une précieuse qualité.

362. ÉCOLE DE PALIEKHA, XVIIe SIÈCLE. Trinité entrônée et deux saints latéraux. Fond or.

H. 0.30. L. 0.40

363. ÉCOLE DE PALIEKHA, XVIIe SIÈCLE. La Nativité. Composition complexe sur fond ocre sombre.

H. 0.32. L. 0.26

364. ÉCOLE DE PALIEKHA, FIN DU XVIIe SIÈCLE. La Nativité. Fond or.

H. 0.31. L. 0.26

365. ÉCOLE DE PALIEKHA, XVIIe SIÈCLE. Le Prophète Elie, entouré d'épisodes de l'Ancien Testament se rapportant à son histoire.

H. 0.36. L. 0.31

366. ÉCOLE DE MSTIR, XVIIe SIÈCLE. Deux icones portatives à double face, représentant le Jugement dernier, le Paradis terrestre, la vie de Marie l'Egyptienne et l'échelle de Jacob. Fond or.

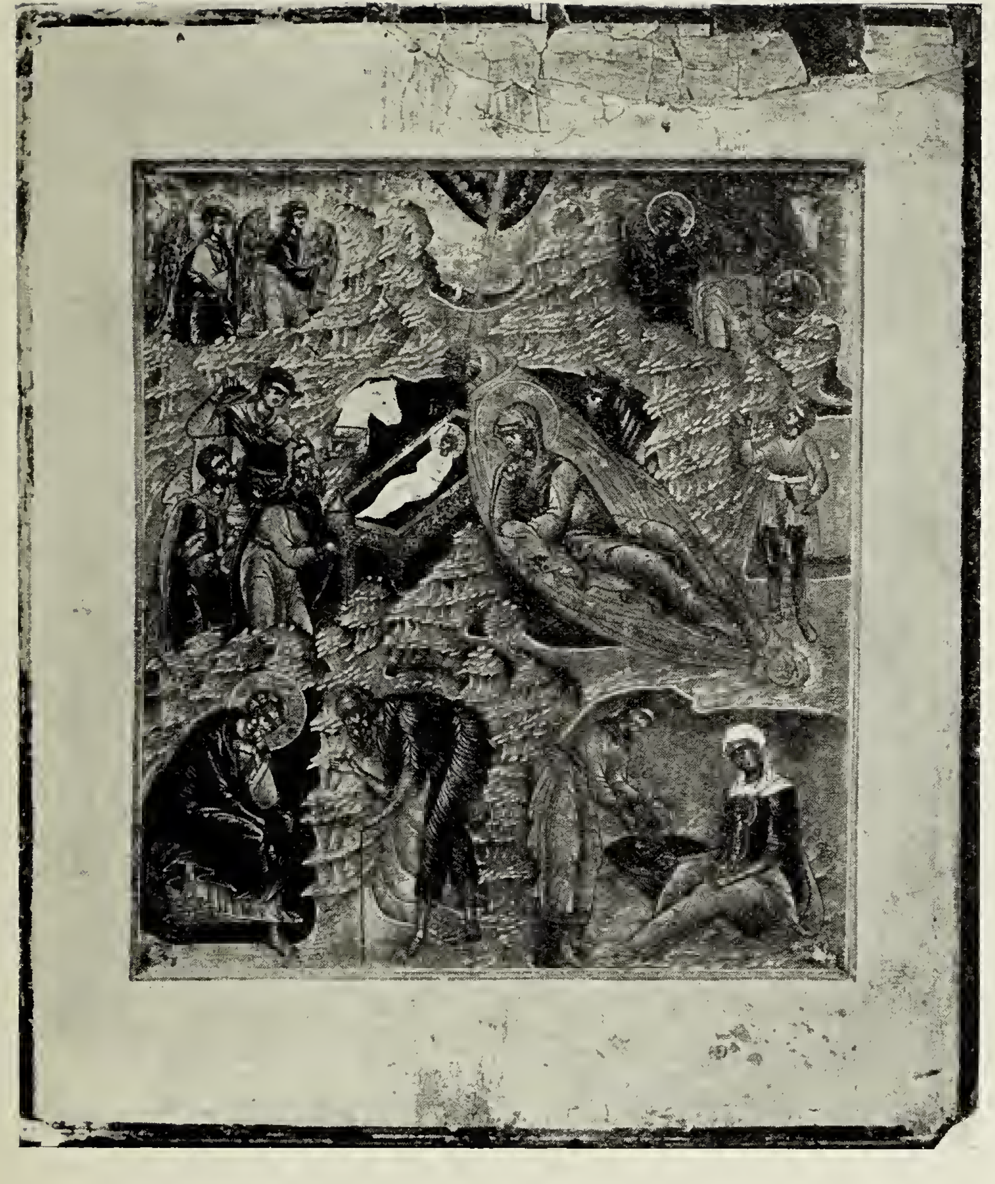
H. 0.235. L. 0.205

367. ÉCOLE DE PSKOFF, XVIIe SIÈCLE. Glorification de la Vierge. Décor à quatre cantons.

H. 0.61. L. 0.49

368. ÉCOLE DE PSKOFF, XVIIe SIÈCLE. Vierge et Enfant. Fond or.

H. 0.33. L. 0.28



ILL. N° 121 N° 369

369. ÉCOLE DE PALIEKHA, DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE. La Nativité. Fond or. Bordure ocre clair.

H. 0.31. L. 0.26

Voir illustration n° 121.

Cette école a rarement produit des œuvres comparables, pour la qualité, à celle-ci.

370. ÉCOLE DE MSTIR, XVIIe SIÈCLE. La Descente aux Limbes. Fond or.

Voir illustration n° 122.

Pièce de premier ordre, qui rappelle les enluminures du XVIe siècle.



ILL. N° 122 N° 370

371. ÉCOLE DE JAROSLAV, XVIIe SIÈCLE. Sainte Sophie (la Sagesse divine), entourée de saints. La figure centrale possède une auréole et un pectoral en émail sur argent. Fond or.

H. 0.51. L. 0.43

372. ÉCOLE DE JAROSLAV, XVIIe SIÈCLE. La Vierge des Affligés. Revêtement en métal gravé et repoussé.

H. 0.45. L. 0.37

373. ÉCOLE DE JAROSLAV, XVIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge. Auréole et bordure en métal.

H. 0.32. L. 0.26

374. ÉCOLE DE JAROSLAV, XVIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge. Auréolé. Fond or.

H. 0.32. L. 0.26

375. ÉCOLE DE JAROSLAV, XVIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge. Bordure en métal repoussé.

H. 0.31. L. 0.27

376. ÉCOLE DE JAROSLAV, XVIIe SIÈCLE. Saints Côme et Damien, flanqués de deux scènes latérales. Auréoles et bordure en métal gravé et repoussé.

H. 0.31. L. 0.26

377. ÉCOLE DE JAROSLAV, XVIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge. Bordure en cuivre.

H. 0.28. L. 0.23



Ill. n° 123 — N° 378

378. ÉCOLE DU NORD, DÉBUT DU XVII[e] SIÈCLE. La mort de la Vierge, Bordure brune.

H. 0.72. L. 0.56

Voir illustration n° 123.

379. ÉCOLE DE LA MER BLANCHE, XVIIe SIÈCLE. Série de six portraits sur parchemin, représentant les patriarches les plus fameux de la secte des Vieux Croyants.

Chacun : H. 0.31. L. 0.225

380. ÉCCLE DU NORD, FIN DU XVIIe SIÈCLE. Le Jour des Rameaux. Décor de rochers et d'architecture. Fond or.

H. 0.715. L. 0.53

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome III.

381. ART RURAL (KOUSTARNÉ), FIN DU XVIIe SIÈCLE. Vierge dite Znaménié. Personnages dans la bordure. Fond ocre.

H. 0.57. L. 0.49

382. ART RURAL (KOUSTARNÉ), XVIIe SIÈCLE. La Naissance du Christ. Fond bleu.

H. 0.56. L. 0 45

383. ART RURAL (KOUSTARNÉ), XVIIe SIÈCLE. Vierge dite Znaménié. Fond bleu.

H. 0.305. L. 0.27

384. ART RURAL (KOUSTARNÉ), FIN DU XVIIe SIÈCLE. Vierge dite Oumilénié. Bordure noire. Fond or.

H. 0.305. L. 0.255

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome III.

Tradition de Kieff.

385. ART RURAL (KOUSTARNÉ), XVIIe SIÈCLE. Saint Dmitri. Fond ocre.

H. 0.28. L. 0.22



ILL. N° 124 N° 386

386. ÉCOLE DU NORD, XVIIe SIÈCLE. Le Précurseur vêtu d'une haire tient l'Enfant Jésus dans un calice. Fond or.

H. 0.45. L. 0.37

Voir illustration n° 124.

Cette icone célèbre provient du Lavre de Jean Nevski.

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome II.

387. ART RURAL (KOUSTARNÉ), FIN DU XVIIe SIÈCLE. La Vierge et l'Enfant avec deux saints. Couronne, pectoral et bordure en métal. Fond or.

H. 0.27. L. 0.23

388. DÉBUT DU XVII[e] SIÈCLE. Petite icone d'isba en bois taillé, représentant la croix orthodoxe, les instruments de la passion et des monogrammes.

H. 0.22. L. 0.12

Ancienne collection Mikhaïloff.

389. DÉBUT DU XVII[e] SIÈCLE. Petite icone d'isba en bois taillé, représentant la croix orthodoxe et des textes slavons.

H. 0.20. L. 0.145

390. DÉBUT DU XVII[e] SIÈCLE. Deux petites icones d'isba en bois taillé, représentant la croix orthodoxe, les instruments de la passion et des monogrammes.

H. 0.15. L. 0.08

H. 0.13. L. 0.10

391. ÉCOLE POLONAISE, XVII[e] SIÈCLE. Vierge dite de Tchestakov. Au revers, calvaire. Monture en argent massif martelé.

Ovale : H. 0.18. L. 0.15

Pièce rare.

Collection Mockrisjky.

392. ÉCOLE DE SIBÉRIE, FIN DU XVII[e] SIÈCLE. Le Christ avec la Colombe de la Secte des Purs.

H. 0.31. L. 0.26

393. ART MONASTIQUE, XVII[e] SIÈCLE. Saint Alexandre Svoïski. Fond bleu clair.

H. 0.70. L. 0.52

394. ART MONASTIQUE, FIN DU XVII[e] SIÈCLE. Résurrection du Christ. Application en argent gravé.

H. 0.30. L. 0.265



ILL. Nº 125 Nº 395

395. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Un groupe de saints, représentés debout autour de Saint Michel. Au-dessus d'eux, le Pantécrator (Père Créateur). Auréoles et accessoires en argent.

H. 0.78. L. 0.71

Voir illustration nº 125.

396. ART MONASTIQUE, XVIIe SIÈCLE. Triptyque pectoral, offrant au centre la Sainte Face et sur les volets saint Michel entouré des vertus théologales et la vierge Oumilénié. Les volets sont recouverts d'une fine chape en vermeil d'une époque postérieure (probablement du XVIIIe siècle). Monture en cuivre, formant boîtier, avec fermoir.

Chaque volet : H. 0.19. L. 0.09

397. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Tsarské Varata (portes d'iconostase), représentant l'Annonciation et les quatre Evangélistes.

H. 1.65. L. 0.84

398. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Grande croix processionnelle, décorée d'un christ peint sur fond or. Au revers, les instruments de la Passion.

H. 1.30. L. 0.63

399. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Vie de saint Nicolas le Thaumaturge. Décor à seize cantons entourant le personnage. Chape, auréole et bordure en argent martelé.

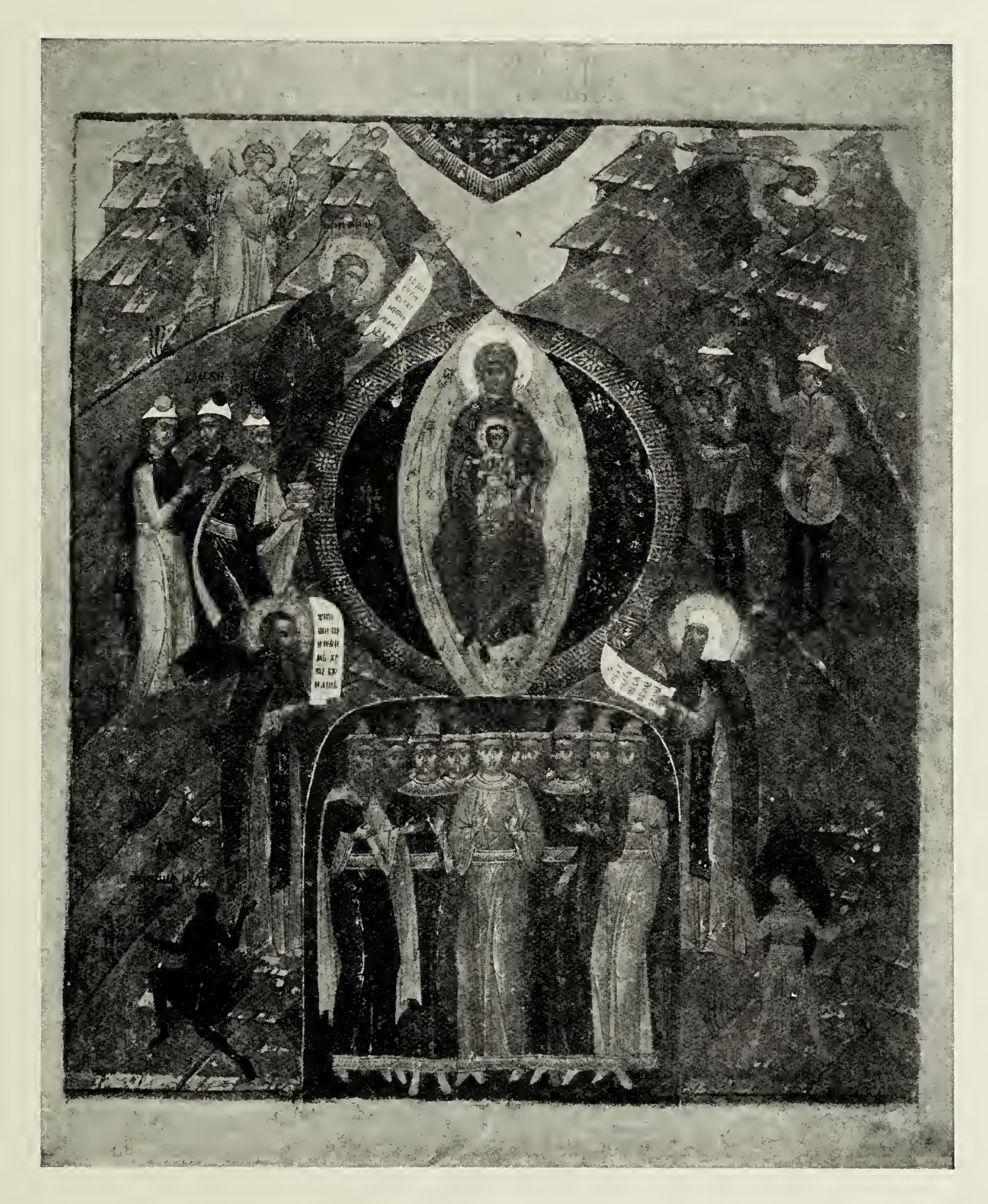
H. 0.72. L. 0.42

400. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Triptyque représentant la Vie de la Vierge. Auréoles en métal.

H. 0.58. L. 0.76

401. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Les Anges annonciateurs d'Abraham. Chape en métal repoussé du XVIIe siècle.

H. 0.54. L. 0.50



Ill. n° 126 N° 402

402. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVII[e] SIÈCLE. Glorification de la Vierge. Dans le bas, canton isolant un groupe de prophètes ; à droite et à gauche, mages et bergers avec, en dessous, l'esprit du bien et l'esprit du mal.

H. 0.72. L. 0.59

Voir illustration n° 126.

403. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIIe SIÈCLE. Calvaire. Au centre, crucifix en bronze doré et émaillé; à droite et à gauche, deux personnages debout (la Vierge et saint Jean).

H. 0 54. L. 0.27

404. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Calvaire. Fond or.

H. 0.535. L. 0.435

405. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Trois icones, représentant le Christ, la Vierge et saint Jean, c'est-à-dire les trois personnages du Deisis traditionnel. Fond or.

Chacune : H. 0.51. L. 0.41

Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.

406. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIIe SIÈCLE. Saint Georges, monté sur un cheval blanc, est accueilli par le czar à la porte du Kremlin. Décor d'architecture. Fond or.

H. 0.505. L. 0.43

407. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIIe SIÈCLE. Icone dite l'Emploi de la Journée du Dimanche. Décor à douze cantons offrant des scènes de la vie de Jésus, groupés autour d'une Descente aux Limbes. Fond or.

H. 0.48. L. 0.40

408. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Icone analogue à la précédente. Bordure ocre.

H. 0.44. L. 0.37

409. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Deux volets de triptyque, représentant des scènes de la vie de la Vierge.

Chacun : H. 0.45. L. 0.135



ILL. Nº 127 Nº 410

410. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. L'Elévation de la croix. (Neuf personnages dans une architecture d'église). Fond vert.

H. 0.565. L. 0.45

Voir illustration nº 127.

De la plus grande rareté.

411. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge. Fond or.

Cintré. H. 0.39. L. 0.315

412. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Calvaire. Au centre, emplacement d'une croix-applique disparue; de part et d'autre deux personnages, et au sommet des chérubins.

H. 0.38. L. 0.28

413. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Sainte Face, dite Sauveur à la Barbe mouillée. Auréole et revêtement en bronze doré.

H. 0.36. L. 0.27

Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.

Voir *Rousskaïa Ikona*, tome III.

414. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Groupe dit : Neuvaine.

H. 0.32. L. 0.27

415. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Saints Pierre et Paul. Fond or.

H. 0.315. L 0.27

416. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Saints Pierre et Paul, et le Christ en médaillon. Basma en argent.

H. 0.31. L. 0.28

417. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Saint Siméon et Jésus. Sur les côtés, deux cantons à personnages. Revêtement en métal.

H. 0.31. L. 0.28



Ill. n° 128 N° 418

418. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE. Sainte Face. Chape en argent martelé. Auréole, pectoral et bordure en argent.

H. 0.31. L. 0.265

Voir illustration n° 128.

Pièce rare et curieuse, dans la tradition byzantine.

419. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Saint en prière, devant l'effigie du Sauveur. Fond ocre.

H. 0.31. L. 0.27

420. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Christ bénisseur. Chape en métal gravé.

H. 0.31. L. 0.27

421. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Ecce Homo. Décor d'architecture. Bordure ocre.

H. 0.31. L. 0.26

Ancienne collection Bolchakoff père.

422. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Groupe de saints personnages debout. Basma en métal repoussé.

H. 0.31. L. 0.26

423. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Sainte Face, flanquée de deux personnages debout. Fond or. Bordure en cuivre travaillé.

H. 0.31. L. 0.26

424. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge et deux saints dans des médaillons. Revêtement en cuivre martelé et auréole de métal.

H. 0.31. L. 0.25

425. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIIe SIÈCLE. Petit triptyque en bois, composé de deux volets peints avec au centre, une croix en bronze gravé.

H. 0.28. L. 0.17

426. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge.

H. 0.23. L. 0.185

427. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIIe SIÈCLE. Triptyque offrant au centre saint Nicolas le Thaumaturge, et sur les volets deux personnages debout. Monture d'acajou.



ILL. Nº 129 Nº 428

428. ÉCOLE DE MOSCOU, XVII[e] SIÈCLE. Trinité des Anges annonciateurs d'Abraham. Fond or.

H. 0.365. L. 0.45

Voir illustration nº 129.

Voir *Rousskaïa Ikona,* tome I.



ILL. Nº 130 Nº 429

429. ÉCOLE DE MOSCOU, XVII[e] SIÈCLE, MANIÈRE DE STROGANOFF. Vierge dite de Kazan. Chape en argent martelé et doré.

H. 0.32. L. 0.28

Voir illustration nº 130.

Pièce rare et précieuse.

430. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIe SIÈCLE. Petit triptyque offrant au centre la Résurrection, sur les volets des personnages debout, et au sommet le Pantécrator.

H. 0.17. L. 0.115

431. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Petit triptyque offrant au centre la Descente aux Limbes, à droite l'Apothéose de la Vierge et à gauche la Transfiguration. Fond or. Armature en bronze formant boîtier.

H. 0.11. L. 0.33

Exposition des Arts rétrospectifs à Moscou.

432. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Triptyque pectoral, offrant au centre l'Ange du Bienheureux Silence, entouré de la Vierge et de Saint Jean; à droite l'Assemblée des Bienheureux et à gauche la Vénération de la Vierge. Monture en cuivre.

H. 0.08. L. 0.24

433. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Triptyque pectoral, offrant au centre le Deisis et sur les volets dix personnages miniaturés, sur fond or. Chapes en argent repoussé et doré. Vieille monture en cuivre formant boîtier, avec fermoir.

H. 0.06. L. 0.18

434. XVIIe SIÈCLE. Icone en bois taillé représentant la croix et les monogrammes orthodoxes dans le décor du Kremlin.

H. 0.33. L. 0.27

Ancienne collection Mikhaïloff.



Ill. n° 131 N° 435

435. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIe SIÈCLE. Sainte Face entourée de deux personnages debout. Revêtement en métal argenté et doré.

H. 0.55 L. 0.49

Voir illustration n° 131.

436. XVIIe SIÈCLE. Croix trêflée en bois sculpté, offrant la croix orthodoxe et des textes slavons.

H. 0.22. L. 0.15

437. XVIIe SIÈCLE. Croix en bois taillé, de forme dite tronc d'aumônes, offrant la croix orthodoxe avec monogrammes et un texte de bénédiction en slavon.

H. 0.145. L. 0.08

438. XVIIe SIÈCLE. Trois croix en bois taillé, de forme dite épiscopale, offrant la croix orthodoxe, les instruments de la Passion et des textes.

Chacune environ : H. 0.18. L. 0.09

439. XVIIe SIÈCLE. Christ bénisseur. Auréole en métal doré.

H. 0.52. L. 0.41

440. XVIIe SIÈCLE. Petit triptyque en forme de coupole russe représentant des épisodes de la vie du Christ. Fond or. Armature en cuivre.

H. 0.08. L. 0.05

D. XVIIIe SIÈCLE

441. ÉCOLE DE NOVGOROD, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Icone dite Prazniki (éphéméride orthodoxe) comprenant environ sept cents personnages en miniature. Sur la bordure, effigies de toutes les vierges miraculeuses de Russie. Fond or.

H. 0.525. L. 0.435

Voir Catalogue du Musée du Synode.



Ill. n° 132 N° 442

442. GRÈCE, XVIIe-XVIIIe SIÈCLE. Icone représentant un saint entouré d'épisodes de sa vie. Fond or. Précieux cadre en bois sculpté, probablement antérieur à l'icone.

H. 0.67. L. 0.45

Voir illustration n° 132.

Pièce rare et curieuse.

443. ÉCOLE DE VLADIMIR, XVIIIe SIÈCLE. Vierge et Enfant. Fond or. Couronne ornée de pierreries. Bordure en vermeil.

H. 0.20. L. 0.16

444. ÉCOLE DE TOULA, XVIIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge.

H. 0.22. L. 0.18

445. ÉCOLE D'ARKHANGEL, XVIIIe SIÈCLE. Calvaire en ivoire. Bordure en ivoire ajouré sur fond de métal. Monture en acajou.

H. 0.23. L. 0.17

446. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE), XVIIIe SIÈCLE. Calvaire offrant cinq personnages à droite et à gauche d'une grande croix de bronze dorée au feu, deux cantons et un médaillon au sommet. Bordure ocre.

H. 0.51. L. 0.40

447. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE), XVIIIe SIÈCLE. Vierge et Enfant. Fond or. Signature en lettres slavones.

H. 0.35. L. 0.315

Spécimen de tout premier ordre.

448. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE), XVIIIe SIÈCLE. La Vierge de la Consolation des Affligés. En bordure, six saints. Fond or. Auréole de métal.

H. 0.33. L. 0.29

Ancienne collection Mikhaïloff.

449. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE), XVIIIe SIÈCLE. La Naissance de la Vierge.

H. 0 31. L. 0.27



ILL. N° 133 N° 430

450. DÉBUT DU XVIII[e] SIÈCLE. Icone unique d'une secte dissidente représentant un personnage adossé à une croix et assailli par les démons ; au sommet christ et anges ; à droite, guerrier à cheval offrant une colombe.

H. 0.19. L. 0.16

Voir illustration n° 133.

451. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE), XVIII[e] SIÈCLE. Les Béatitudes de la Vierge. Décor d'architecture.

H. 0.32. L. 0.27

452. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE), XVIII[e] SIÈCLE. Saint Maxime grec.

H. 0.175. L. 0:145

453. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE) XVIIIe SIÈCLE. L'Ange gardien entouré de quatre personnages. Au dessus, le Christ bénisseur. Fond or.

H. 0.17. L. 0.13

454. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE) XVIIIe SIÈCLE. Dieu le Père en majesté. Fond or.

H. 0.105. L. 0.11

Excellent spécimen de cette école du Nord.

455. ART RURAL (KOUSTARNÉ) XVIIIe SIÈCLE. Saint Michel monté sur un cheval rouge et ailé. Fond or. Bordure en métal gravé.

H. 0.49. L. 0.39

Voir catalogue du Musée du Synode.

456. ART RURAL (KOUSTARNÉ) XVIIIe SIÈCLE. La Vierge dite de Kazan. Fond or. Bordure en métal gravé.

H. 0.48. L. 0.39

457. ART RURAL (KOUSTARNÉ) XVIIIe SIÈCLE. Saint Georges monté sur un cheval blanc. Bordure en métal.

H. 0.48. L. 0.39

458. ART RURAL (KOUSTARNÉ) DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Vierge dite Oumilénié. Fond et bordure en cuivre. Auréoles gravées. Au dos, vieille étoffe russe lamée d'argent.

H. 0.31. L. 0.26

459. ART RURAL (KOUSTARNÉ) XVIIIe SIÈCLE. La Vierge dite de Kazan. Fond ocre.

H. 0.30. L. 0.27



ILL. N° 134 N° 460

460. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE), XVIII[e] SIÈCLE. Effigie miraculeuse de la Vierge du Nord. (Secte des Vieux-Croyants.)

H. 0.665. L. 0.58

Voir illustration n° 134.

Spécimen très rare.

461. ART RURAL (KOUSTARNÉ), XVIIIe SIÈCLE. Vierge dite Znaménié. Fond or. Bordure ocre.
H. 0.29. L. 0.235

462. ART MONASTIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Icone sur toile, représentant saint Macar et le Démon.
H. 0.58. L. 0.58

463. ART MONASTIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Le Christ aux outrages et les Instruments de la Passion.
H. 0.42. L. 0.49

464. ART MONASTIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Vierge et Enfant. Bordure et auréoles en métal repoussé.
H. 0.31. L. 0.27

465. ART MONASTIQUE, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Saint Jacques et sainte Marthe. Auréoles et revêtement en métal.
H. 0.31. L. 0.25

466. ART MONASTIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Chef de saint Jean, entouré de personnages debout. Revêtement en métal, poinçonné en 1739.
H. 0.18. L. 0.14

467. ART MONASTIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Saint Antoine. Couronne et bordure en métal.
H. 0.15. L. 0.14

468. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Fragment d'iconostase, mi-sculpté et mi-peint.
H. 0.55. L. 0.26



ILL. N° 135 N° 469

469. ÉCOLE POMORSKY (MER BLANCHE), XVIIIe SIÈCLE. Le Sauveur du Bienheureux Silence. Auréole en argent travaillé.

H. 0,35. L. 0,30

Voir illustration n° 135.

470. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Tsarske varata (portes d'iconostase), représentant l'Annonciation et les quatre Evangélistes.

H. 1.71. L. 0.82

Ancienne collection Mikhaïloff.

471. ÉCOLE DE MOSCOU, FIN DU XVIIIe SIÈCLE. Le Père Eternel, la Vierge, Saint Jean et deux anges.

H. 0.90. L. 0.74

472. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. La Vierge protectrice contre l'incendie (Na-spalimaïa-koupinà). En bordure, médaillons aux effigies de saints et scènes religieuses dans les coins.

H. 0.53. L. 0.43

473. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIIe SIÈCLE. Le Christ et les bienheureux. Auréole et pectoral en argent.

H. 0.485. L. 0.39

Influence occidentale.

474. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Les quatre grandes Vierges miraculeuses de la Russie, dans des cantons. Revêtement et auréole en bas argent.

H. 0.37. L. 0.265

475. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIIe SIÈCLE. Neuvaine. Couronne et bordure en argent.

H. 0.32. L. 0.28

476. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIIe SIÈCLE. Résurrection. Bordure et auréoles en argent martelé et doré.

H. 0.31. L. 0.27

477. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIIe SIÈCLE. La Vierge protectrice contre l'incendie (Na-spalimaïa-koupinà).

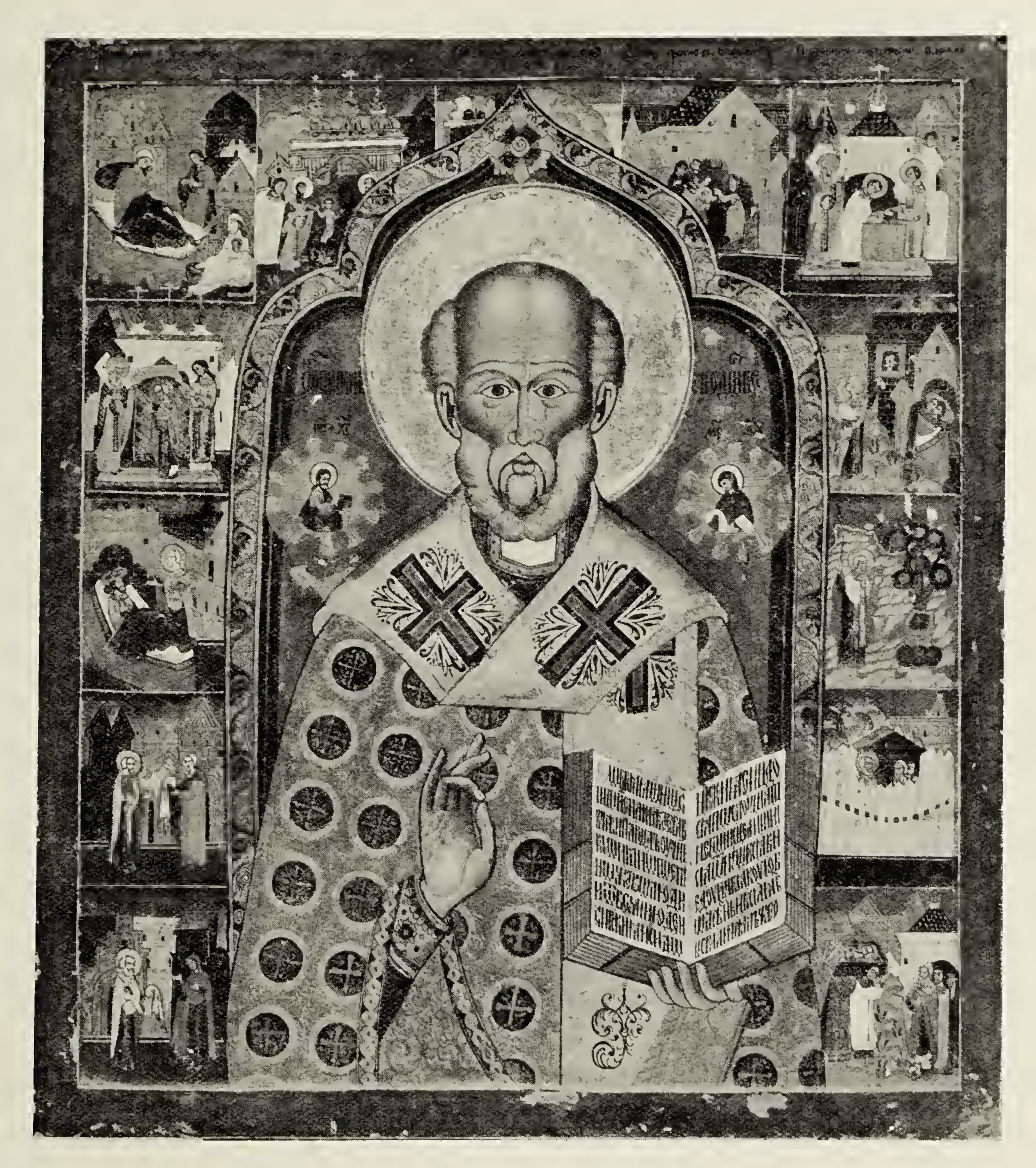
H. 0.31. L. 0.27

478. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Le Prophète Elie. Chape en métal ouvré.

H. 0.31. L. 0.25

479. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIIe SIÈCLE. Septaine. Auréoles d'or. Monture et bordure en argent.

H. 0.305. L. 0.26



Ill. n° 136 N° 480

480. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIII[e] SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge, vu à mi-corps, entouré de cantons représentant des épisodes de sa vie. Fond turquoise.

H. 0.95. L. 0.83

Voir illustration n° 136.

Cette icone figurait sur l'autel, lors de la bénédiction des troupes partant pour la guerre en 1914.

481. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIIe SIÈCLE. Un métropolite, assisté d'un ange, est devant l'effigie de la Vierge ; dans le coin supérieur gauche, Dieu le Pantécrator; au bas, cartouche portant les noms des donateurs et la date 1709. Bordure et auréole en métal ciselé.

H. 0. 305. L. 0.26

482. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIIe SIÈCLE. Fragment de triptyque représentant le Père Eternel.

Cintré. H. 0.10. L. 0.20

483. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Le Patriarche Zozime. Revêtement en argent repoussé.

H. 0.13. L. 0.11

484. ÉCOLE DE MOSCOU, XVIIIe SIÈCLE. Petite icone en forme de cloche, représentant une scène de la Vie de la Vierge. Fond or.

H. 0.095. L. 0.055

485. ÉCOLE ACADÉMIQUE, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Saint Jean-Baptiste couronné portant l'Enfant Dieu dans un calice.

H. 1.80. L. 0.80

Anciennement à la Fonderie nationale des cloches.

486. ÉCOLE ACADÉMIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Sainte Face. Fond turquoise. Tradition monastique.

H. 0.53. L. 0.43

Voir *Rousskaïa Ikona,* tome I.

487. ÉCOLE ACADÉMIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Le Puits de miséricorde. Bordure en métal repoussé.

H. 0.36. L. 0.31



ILL. Nº 137 Nº 488

488. XVIIIe SIÈCLE. Icone en émaux sur cuivre, représentant l'Assemblée du Synode. Cadre en bois doré.

H. 0.145. L. 0.135

Voir illustration nº 137.

Pièce de la plus rare et précieuse qualité.

489. ÉCOLE DE MOSCOU, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Icone dite militaire, en argent. Elle affecte la forme d'un diptyque divisé en dix-huit cantons à décor buriné en creux de scènes bibliques. (Mystères de la Vie de Jésus). Encadrement en bois marqueté.

490. ÉCOLE ACADÉMIQUE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE. La Vierge consolatrice des affligés.

H. 0.36. L. 0.305

491. ÉCOLE ACADÉMIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Baptême du Christ.

H. 0.35. L. 0.29

492. ÉCOLE ACADÉMIQUE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE. Christ bénisseur. Fond brun. Couronne en métal.

H. 0.31. L. 0.26

493. ÉCOLE ACADÉMIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Saint près de son monastère. Bordure en métal.

H. 0.31. L. 0.26

494. ÉCOLE ACADÉMIQUE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE. La Vierge consolatrice des affligés. Fond or. Bordure ocre.

H. 0.28. L. 0.23

495. ÉCOLE ACADÉMIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Emmanuel. Auréole en vermeil avec pierreries. Revêtement en argent repoussé.

H. 0.27. L. 0.22

496. ÉCOLE ACADÉMIQUE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE. Vierge et Enfant.

H. 0.27. L. 0.19

497. ÉCOLE ACADÉMIQUE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE. La Naissance de la Vierge.

H. 0.26. L. 0.22

Tableau plutôt qu'icone.



Ill. n° 138 N° 498

498. XVIII[e] SIÈCLE. Icone en émail blanc sur argent. Décor à quatre cantons subdivisés eux-mêmes en quatre parties, représentant des épisodes de la Vie du Christ.

H. 0.19. L. 0.165

Voir illustration n° 138.

Salon de l'Art Russe, Palais des Beaux Arts, Bruxelles 1928.

Pièce rarissime dont les plus importantes collections russes ne possèdent pas l'équivalent.

499. ÉCOLE ACADÉMIQUE, XVIIIe SIÈCLE. L'Archange Gabriel. Fond bleu. Panneau sculpté et doré.

H. 0.23. L. 0.19

500. ÉCOLE ACADÉMIQUE, XVIIIe SIÈCLE. Saint Nicolas de Thaumaturge. Fond ocre. Auréole d'argent.

H. 0.14. L. 12

501. ÉCOLE DU NORD, XVIIIe SIÈCLE. Trois icones formant le Deisis traditionnel. Auréoles et revêtement en métal repoussé. Ces trois pièces, reliées entre elles, étaient portées dans les processions. Au dos, vieux tissu lamé or.

H. 0.51. L. 1.27

502. XVIIIe SIÈCLE. Chef de Saint Jean-Baptiste. Cette peinture en manière d'icone est attribuée au fameux peintre Borovikovski. Elle a appartenu à la chapelle du Palais d'Hiver et ensuite au Palais d'Oldenbourg.

H. 0.54. L. 0.45

503. XVIIIe SIÈCLE. Le Christ. Broderie d'argent.

H. 0.36. L. 0.27

504. FIN DU XVIIIe SIÈCLE. La Vierge consolatrice des Affligés. Fond bleu. Bordure ocre.

H. 0.34. L. 30

505. XVIIIe SIÈCLE. Fragment d'iconostase en bois sculpté et doré. Dans le médaillon, Jésus à Gethsémani.

H. 0.33. L. 0.46



Ill. n° 139 — N° 506

506. XVIIIe SIÈCLE. Croix manuelle de bénédiction. Décor polychrome sur fond d'or, présentant au recto la crucifixion, des séraphins ailés et des saints personnages. Signée et datée 1777.

H. 0.37. L. 0.18

Voir illustration n° 139.

507. XVIIIe SIÈCLE. Saint personnage bénissant et portant un phylactère. Au dessus, médaillon avec trois anges.

H. 0.32. L. 0.26

Ancienne collection Mikhaïloff.

508. XVIIIe SIÈCLE. Christ en majesté. Revêtement en stuc doré.

H. 0.32. L. 0.26

509. XVIIIe SIÈCLE. Trois Vierges miraculeuses entourées de nombreux personnages. Revêtement en métal repoussé. Au centre, à la base, un arbre.

H. 0.28. L. 0.225

510. XVIIIe SIÈCLE. Icone en émail blanc sur argent. Décorée, dans quatre cantons, de scènes de la Vie du Christ.

H. 0.19. L. 0.165

511. XVIIIe SIÈCLE. Saints Nicolas et Dmitri. Revêtement en argent repoussé.

H. 0.18. L. 0.15

512. XVIIIe SIÈCLE. Christ bénissant le calice. Auréole et revêtement en argent repoussé.

H. 0.17. L. 0.14

Influence italienne.

513. DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Image sainte. Impression sur soie.

H. 0.15. L. 0.15

514. DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Saints Dmitri, Ignace et Marie l'Egyptienne. Revêtement en métal doré.

H. 0.15. L. 0.13

515. DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Triptyque offrant le Deisis orthodoxe. Fond or. Revêtement en métal repoussé. Boîtier en cuivre.

H. 0.12. L. 0.075

516. FIN DU XVIIIe SIÈCLE. Saint Serge. Revêtement en argent. A droite en haut, médaillon à la Sainte Face.

H. 0.105. L. 0.085

517. ÉCOLE DE VLADIMIR, XVIIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge. Chape en argent et émaux.

H. 0.095. L. 0.08



Ill. nº 140 Nº 518

518. XVIIIe SIÈCLE. Sculpture en bois du Nord polychromé, représentant le Pantécrator. Elle provient du village de Kousminski, dans le gouvernement de Jaroslaw.

H. 0.70. L. 1.13

Voir illustration nº 140.

De la plus grande rareté.

519. DÉBUT DU XIXe SIÈCLE. La Vierge et deux saints moines. Auréole et pectoral de la Vierge en émaux sur argent. Auréoles d'or.

H. 0.40. L. 0.28

520. ÉCOLE ACADÉMIQUE, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE. Deux saints en prières. Dans le haut, Christ et chérubins.

H. 0.53. L. 0.44

521. ÉCOLE ACADÉMIQUE, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE. Madeleine orante.

H. 0.26. L. 0.19

522. XIXe SIÈCLE. Saint Nicolas. Revêtement en argent ciselé.

H. 0.055. L. 0.06

523. XIXe SIÈCLE. Effigie sur toile d'un personnage ecclésiastique de l'époque d'Alexandre Ier.

H. 0.57. L. 0.43

DEUXIÈME PARTIE

ICONES EN CUIVRE
ET CROIX

A. PLAQUETTES, AMULETTES, ETC.

525. PLAQUETTE EN BRONZE ET ÉMAUX, XVIII[e] SIÈCLE. Antype-le-Saint), (invoqué pour la guérison des maux de la mâchoire). Le personnage est en relief sur un fond d'émaux blancs; bordure en émaux bleus. Au sommet, le Deisis en trois cartouches.

H. 0.13. L. 0.09

Voir illustration n° 146.

Ancienne collection Makharoff.

526. PLAQUETTE ANALOGUE à la précédente. Emaux verts et bleus. Revers gravé.

H. 0.13. L. 0.09

527. PLAQUETTE ANALOGUE aux précédentes. Emaux clairs.

H. 0.095. L. 0.105

Ancienne collection Makharoff.

528. DEUX PLAQUETTES ET DEUX JETONS EN BRONZE à l'effigie (rare) du Basileus Constantin et de Hélène.

Voir illustration n° 147, page 247.

Réplique de la grande plaquette au Kaiser Friedrichs Museum. Les deux jetons proviennent des fouilles d'un monastère de Kieff.

529. PLAQUETTE EN CUIVRE, VXIII[e] SIÈCLE. « Elie-le-grand prophète ». Episodes de la vie et de la mort du prophète. Bordure émail. Revers gravé.

H. 0.15. L. 0.125

Voir illustration n°147, page 247.

Provient d'un monastère de la Mer Blanche.
Ancienne collection Mikhaïloff.

530. KIOTE EN BRONZE AVEC SON AGRAFE, époque archaïque. Saint Nicolas terrassant l'Esprit des Ténèbres. Au dessous, Théodore pourfendant le dragon. Au revers, l'hydre à douze têtes.

H. 0.07. L. 0.045

Voir illustration n° 143, page 229.

Pièce rare décrite par Ouvaroff.

531. DEUX KIOTES analogues à la précédente. Au sommet de l'une, la Sainte Face ; en bordure de l'autre, lettres cubitales slavonnes. Style archaïque, XVII[e] siècle.

H. 0.04. L. 0. 025 et H. 0.065. L. 0.04

Voir illustration n° 147, page 247.

532. KIOTE ANALOGUE. Au sommet, la Sainte Face. Champ en émail vert. XVI[e] siècle.

H. 0.075. L. 0.05

533. TROIS PIÈCES DU XVIIe SIÈCLE formant iconostase de famille. Au centre, le Christ en majesté, et de part et d'autre, deux pièces ajourées représentant les archanges Michel et Gabriel portant le monogramme sacré et la verge de la puissance. La partie centrale est décorée d'émaux polychromes.

Pièce centrale : H. 0.23. L. 0.17
Pièces latérales : H. 0.22. L. 0.15

Voir illustration n° 148, page 253.

534. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Le Christ en majesté entouré des « personnages qui ont contribué à sa gloire » (type dit « les VII Personnes »). Bordures et champ en émaux. Travail de Moscou.

H. 0.135. L. 0.11

Voir illustration n° 148, page 253.

Très beau spécimen.

535. PLAQUETTE ANALOGUE, mais formée du Chœur des Anges, du Sabaoth et du Paraclet. Bordure gravée et textes. Ateliers ecclésiastiques de Gouslitsa.

H. 0.175. L. 0.105

Voir illustration n° 148, page 253.

536. TRIPTYQUE EN BRONZE, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE. Il représente le Deisis orthodoxe, entouré d'un Archange et de cinq Saints. Fonds et revers en émaux. La plaquette du centre est mobile et découvre un reliquaire à quatre compartiments. Ecole de la mer Blanche.

H. 0.06. L. 0.16

Voir illustration n° 145, page 237.

Pièce de toute rareté.

537. TRIPTYQUE ANALOGUE au précédent.

H. 0.063. L. 0.17

Voir illustration n° 148, page 253.

538. TRIPTYQUE ANALOGUE. Patine noire.

H. 0.063. L. 0.17

539. TRIPTYQUE ANALOGUE. Emaux verts, jaunes et bleus. Le sommet du boîtier porte le cartouche caractéristique des ateliers ecclésiastiques de la mer Blanche (Pomorsky).

Voir illustration n° 145, page 237.

540. PLAQUETTE EN CUIVRE JAUNE. Vierge dite de Kazan, entourée de dix-huit personnages. Fond en émaux bleus.

H. 0.14. L. 0.12

541. TRIPTYQUE EN CUIVRE. Au centre la Vierge dite de Kazan bénie par Dieu le Père; sur les volets les mystères de la Vie du Christ et l'Annonciation. Traces d'émaux.

H. 0.12. L. 0.175

542. DEUX TRIPTYQUES ANALOGUES. Sur les volets de l'un d'eux, quatre personnages et l'Annonciation; sur les volets de l'autre quatre épisodes de la Vie de Jésus.

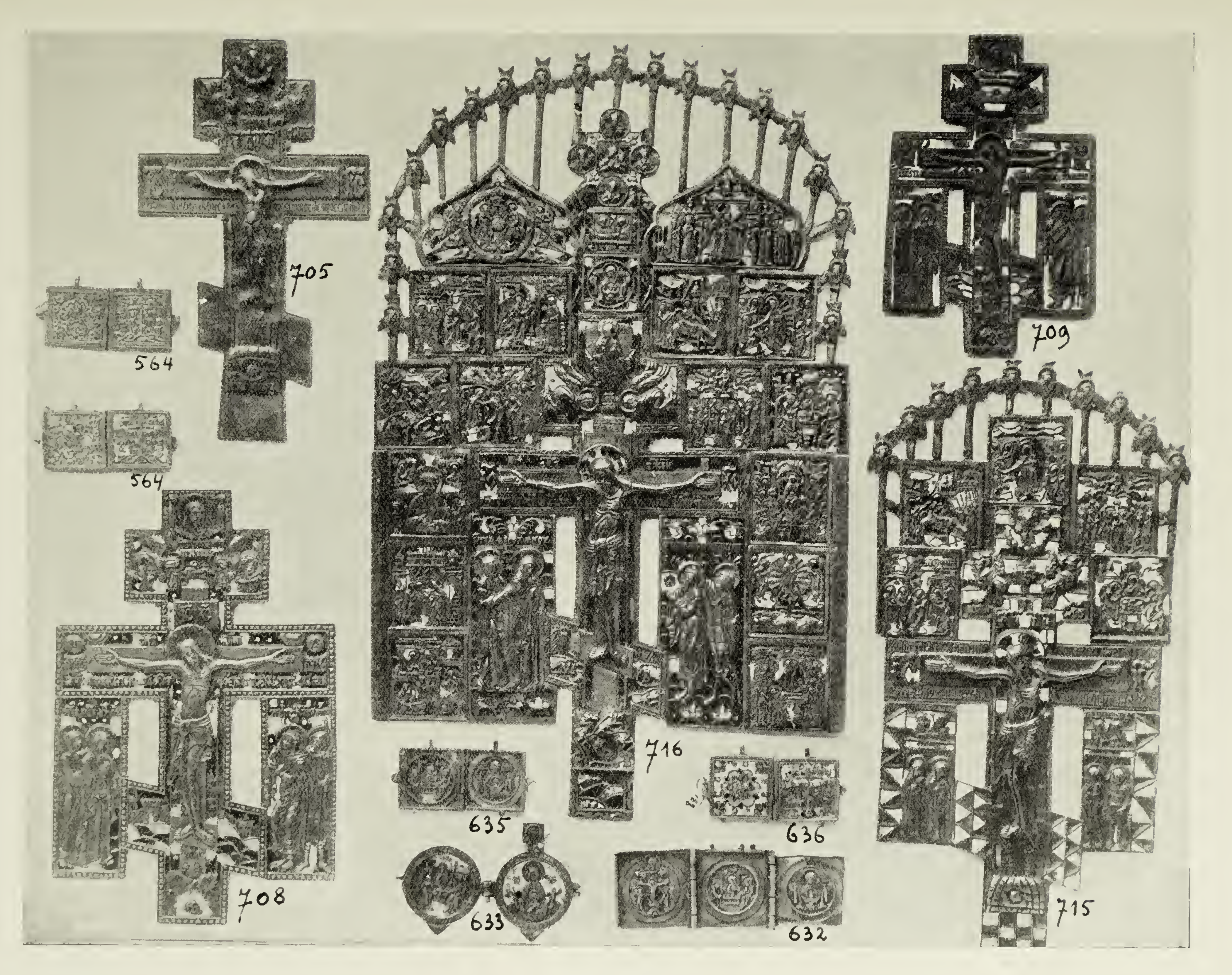
H. 0.11. L. 0.16
et H. 0.09. L. 0.105

Voir illustration n° 145, page 237.

543. PLAQUETTE EN CUIVRE JAUNE DU XVII[e] SIÈCLE. Vierge dite de Kazan et au dessus deux cantons et deux chérubins. Fond en émaux.

Voir illustration n° 146, page 241.

Ancienne collection Bolchakhoff.



ILL. Nº 141 CROIX ET PLAQUES

544. PLAQUETTE EN CUIVRE PATINÉ DU XVIIe SIÈCLE. La Vierge dite de Tickhvine, entourée d'une bordure à fond d'émaux groupant dix-huit médaillons aux personnages. Au sommet, le Deisis.

H. 0.14. L. 0.12

Ancienne collection Koutchina.
Ancienne collection Mikhaïloff.

545. PLAQUETTE ANALOGUE. En bordure, semis de fleurs sur fond d'émaux.

H. 0.105. L. 0.09

Ancienne collection Koutchina.
Ancienne collection Makharoff.

546. PLAQUETTE EN BRONZE, offrant un sujet analogue. Fond en émail.

H. 0.11. L. 0.075

Ancienne collection Mikhaïloff.

547. PLAQUETTE ANALOGUE.

H. 0.105. L. 0.075

Ancienne collection Romantchenko.

548. TRIPTYQUE EN BRONZE DORÉ, XVIIe SIÈCLE. Au centre, la Vierge consolatrice des Affligés, surmontée de la Trinité en majesté; sur les volets, des épisodes de la vie du Christ et l'Annonciation. La partie supérieure affecte la forme de coupoles bulbées.

H. 0.13. L. 0.18

Ancienne collection Romantchenko.

549. TRIPTYQUE ANALOGUE. Emaux bleus.

H. 0.10. L. 0.14

Voir illustration n° 145, page 237.

550. PLAQUETTE D'UN SUJET ANALOGUE, en bronze foncé, avec traces d'émaux.

H. 0.12. L. 0.08

Ancienne collection Romantchenko.

551. PLAQUETTE ANALOGUE. Emaux bleus et verts.

H. 0.11. L. 0.075

Voir illustration n° 148, page 253.

552. TRIPTYQUE EN BRONZE, XVII[e] SIÈCLE. Au centre, la Vierge consolatrice des Affligés surmontée de la Trinité des Anges annonciateurs d'Abraham et de la Sainte Face; sur les volets, épisodes de la vie de Jésus. Traces d'émaux.

H. 0.095. L. 0.115

553. TRIPTYQUE ANALOGUE. Emaux bleus.

H. 0.095. L. 0.105

Voir illustration n° 145, page 237.

Ancienne collection Mikhaïloff.

554. PETITE PLAQUETTE, XIV[e] SIÈCLE. Elle offre, d'une manière archaïque, le même sujet.

H. 0.073. L. 0.055

Voir illustration n 143, page 229.

Voir catalogue de la collection Khanenko, n° 121.

555. PETITE PLAQUETTE, FIN DU XVI[e] SIÈCLE, offrant une représentation du même sujet.

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collection Ligatchoff.
Ancienne collection Romantchenko.

556. ICONE DE TABERNACLE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Saint Nicolas le Thaumaturge (effigie orthodoxe la plus exacte). Emaux bleus.

H. 0.27. L. 0.24

Ancienne collection Michel Popoff.

557. PLAQUETTE ANALOGUE, surmontée de la Sainte Face et du Chœur des Anges. Emaux bleus, blancs et jaunes.

H. 0.155. L. 0.095

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collection Mikhaïloff.

558. PLAQUETTE ANALOGUE. Fond en émaux bleus; bordure en émaux bleu foncé.

H. 0.11. L. 0.10

559. PLAQUETTE ANALOGUE. Traces d'émaux.

H. 0.105. L. 0.09

560. TRIPTYQUE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Au centre, Saint Nicolas surmonté du Pantécrator; sur les volets, épisodes de la Vie de Jésus et Annonciation. La partie supérieure affecte la forme de coupoles bulbées. Emaux blancs et bleus.

H. 0.105. L. 0.145

561. DEUX PETITS TRIPTYQUES EN CUIVRE, XVIIIe SIÈCLE. Leurs montures, qui forment boîtiers, sont timbrées à l'extérieur du médaillon Pomorsky. Au centre le Thaumaturge; sur les volets la Vierge de Kazan et Sainte Oulita accompagnée de son fils Kiric. A l'un, émaux blancs et bleus; à l'autre, émaux bleus.

H. 0.05. L. 0.13 et H. 0.09. L. 0.11

562. DEUX AMULETTES EN BRONZE, AVEC AGRAFES, à l'effigie de Saint Nicolas.

Chacune : H. 0.05. L. 0.04

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collection Kanenko.
Ancienne collection Mikhaïloff.

De toute rareté.

563. DEUX AMULETTES ANALOGUES, l'une du XVIe siècle, l'autre antérieure, de forme cloche.

Chacune : H. 0.045. L. 0.035

Voir illustration n° 148, page 253.

Ancienne collection Kanenko.

564. DEUX PETITS DIPTYQUES EN BRONZE, XVIIIe SIÈCLE. Ils offrent d'une part Saint Nicolas et d'autre part la Vénération de la Vierge. Emaux sur les quatre faces.

H. 0.035. L. 0.07

Voir illustration n° 141, page 217.

565. TROIS PETITS DIPTYQUES ANALOGUES. Variantes dans les émaux.

H. 0.03. L. 0.06

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collection Ouvaroff.
Ancienne collection Romantchenko.

566. CINQ PLAQUETTES EN BRONZE, XVIIIe SIÈCLE. La Vierge de la Douleur. Emaux différents.

Chacune : H. 0.10. L. 0.09

Voir illustration n° 148, page 253.

Ancienne collection Riabouchinski.
Ancienne collection Kanenko.

567. PLAQUETTE ANALOGUE. La composition est surmontée du Chœur des Anges; cantons au sommet et aux angles.

H. 0.125. L. 0.09

Voir illustration n° 148, page 253.

Ancienne collection Makharoff.

568. PLAQUETTE ANALOGUE. Partie supérieure en forme de coupoles bulbées, offrant le thème de la Trinité. Fond en émaux.

H. 0.12. L. 0.85

569. TRIPTYQUE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Au centre, la Vierge de la Douleur, surmontée par la Sabaoth; sur les volets, épisodes de la Vie de Jésus et Annonciation. Champs en émaux. Partie supérieure en forme de coupoles bulbées.

H. 0.11. L. 0.15

Ancienne collection Bolchakoff.
Ancienne collection Mikhaï off.

570. SIX PLAQUETTES ET DEUX DIPTYQUES EN BRONZE, DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES, dont plusieurs avec traces d'émaux. Ils offrent, avec des variantes des épisodes de la Vie de Jésus surmontés des thèmes traditionnels dans l'iconographie russe.

571. PLAQUETTE EN BRONZE. La Vierge dite Mère-aux-trois-mains. Au centre, Vierge et Enfant, entourés de dix-huit effigies de saints et surmontés du Deisis orthodoxe. Emaux bleus et blancs.

H. 0.145. L. 0.12

Ancienne collection Mikhaïloff.

Très rare.



Ill. nº 142 — Croix et Plaquettes.

572. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. La Vierge qui préserve de l'incendie (Na spalimaïa koupina). Elle occupe le centre de huit rayons dans lesquels sont groupés les évangélistes et les apôtres. Dans les angles, épisodes bibliques. Traces d'émaux bleus, blancs et bleu foncé.

H. 0.095. L. 0.09

Voir illustration n° 146, page 241.

Ancienne collection Ouvaroff.
Ancienne collection Bolchakoff.

573. AMULETTE EN BRONZE. Au recto, la Vierge orante; au verso, instruments de la Passion. Emaux sur les deux faces.

H. 0.05. L. 0.043

Voir illustration n° 147, page 247.

574. PLAQUETTE EN BRONZE. La Vierge dite de Vladimir. Fond en émaux polychromes. Bordure de fleurs stylisées.

H. 0.11. L. 0.095

Voir illustration n° 146, page 241.

Ancienne collection Mikhaïlof.

575. PLAQUETTE EN BRONZE, XIVe SIÈCLE. Vierge se rapprochant du type dit de Vladimir. (D'après l'archéologue Mikhaïloff, ce type serait celui de la Vierge de Vladimir à l'époque des « Grands Princes »). Au sommet, la Sainte Face.

H. 0 065. L. 0 04

Voir illustration n° 143, page 229.

Très rare.
On y a joint une réplique du XVIIIe siècle (école Pomorsky) de la plaquette précédente.

576. ENCOLPYON EN BRONZE (CROIX DITE TRÊFLÉE), XIII[e] siècle.

H. 0.053. L. 0.043

Voir illustration n° 143, page 229.

Ancienne collection Ouvaroff.

Pièce unique de la plus précieuse qualité.

577. CALVAIRE EN BRONZE A PATINE VERTE, XIV[e] SIÈCLE. Au revers, Adoration de la Sainte Face taillée en creux ; à l'avers, calvaire à trois personnages. Forme de cloche, avec agrafe à trois trous.

H. 0.065. L. 0.043

Voir illustration n° 143, page 229.

Pièce unique décrite et commentée dans plusieurs ouvrages sur l'Art russe.

578. PLAQUETTE EN BRONZE A PATINE VERTE, FIN DU XIII[e] SIÈCLE. La Crucifixion.

H. 0.07. L. 0.055

Voir illustration n° 143, page 229.

Ancienne collection Riabouchinsky.

Pièce de premier ordre décrite dans les manuels.

579. PLAQUETTE ANALOGUE, FIN DU XIV[e] SIÈCLE. Agrafe percée.

H. 0.065. L. 0.05

Voir illustration n° 143, page 229.

Ancienne collection Romantchenko.

580. PLAQUETTE AJOURÉE EN BRONZE A PATINE CLAIRE, FIN DU XVe SIÈCLE. Elle représente le Calvaire. Forme cloche, avec agrafe.

H. 0.073. L. 0.06

Voir illustration n° 143, page 229.

Ancienne collection Ouvaroff.
Voir catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.

Pièce unique.

581. PLAQUETTE EN ÉTAIN, XVIIe SIÈCLE, formant amulette pectorale. Elle représente le Calvaire.

H. 0.10. L. 0.055

Voir illustration n° 146, page 241.

Une seule réplique connue (au Musée Alexandre III).

582. PLAQUETTE AVEC AGRAFE, EN BRONZE. Au centre, la Crucifixion, entourée de dix médaillons.

H. 0.073. L. 0.053

Voir illustration n° 142, page 223.

Ancienne collection du Lavre de Jean Nevsky.
Ancienne collection Kanenko.
Ancienne collection Romantchenko.
Voir catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.

Cette pièce, d'une composition savante et d'une rare finesse d'exécution, conserve des traces d'émail.

583. PLAQUETTE EN BRONZE. Elle représente la Crucifixion, le Pantécrator et les Symboles des Evangélistes. Fonds en émaux. Bordure de fleurs stylisées.

H. 0.09. L. 0.073

Voir illustration n° 146, page 241.

Une seule réplique connue (au Musée Alexandre III).

584. TRIPTYQUE FORMANT BOITIER EN CUIVRE JAUNE, DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE. Au centre, la Crucifixion, surmontée du Deisis et entourée par les Apôtres; sur les volets, six personnages traditionnels dans l'école Pomorsky (mer Blanche). Couvercle ciselé.

H. 0.08. L. 0.185

Voir illustration n° 145, page 237.

Ancienne collection Bolchakhov.

Très beau spécimen.
On y a joint une plaquette en bronze représentant la Crucifixion. Emaux.

H. 0.06. L. 0.05

585. PANAGIE EN BRONZE A PATINE CLAIRE, XVIIe SIÈCLE. Elle offre la Crucifixion entourée de bordures ornées de lettres cubitales et de douze petits médaillons représentant des personnages traditionnels de l'iconographie orthodoxe; leur groupement constitue le thème dit « la louange au Christ pour la consommation de son sacrifice ». Agrafe percée portant la Sainte Face.

Voir illustration n° 142, page 223.

Ancienne collection Ouvaroff.
Ancienne collection Mikhaïloff.

Très rare.

586. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. L'Hodigistra (Vierge miraculeuse de Smolensk) sur fond étoilé.

H. 0.147. L. 0.12

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collection Borovikoff.

587. PLAQUETTE ANALOGUE, MAIS DU XVIIIe SIÈCLE. Emaux bleu clair.

H. 0 157. L. 0.13

588. PANAGIE ÉMINCÉE EN BRONZE, XVe SIÈCLE. L'Hodigistra. Revers uni.

H. 0.073. L. 0.058

Voir illustration n° 143, page 229.

Ces panagies datent de la première moitié du XVe siècle, époque du déclin de l'influence kievite. La bordure est déjà caractéristique de l'école de Novgorod.

Voir Pokrovsky, « Trésors de Russie ».

Exposition du Synode.

589. SPÉCIMEN ANALOGUE.

H. 0.073. L. 0.058

Voir illustration n° 143, page 229.

590. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Elle groupe autour de l'Hodigistra, le Deisis au complet. Bordure de fleurs stylisées sur fond d'émaux Forme de cloche.

H. 0.11. L. 0.095

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collection Makharoff.

Ancienne collection Romantchenko.

591. AMULETTE EN BRONZE, offrant l'Hodigistra et le Deisis. Décor à dix cantons. Forme de cloche. Agrafe portant la Sainte Face.

H. 0.09. L. 0.065

Voir illustration n° 142, page 223.

Rare.

Ill. No 143

Croix et encolpyons.

592. SIX AMULETTES EN BRONZE avec émaux, représentant l'Hodigistra.

Voir illustration n° 147, page 247.

593. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIIIe SIÈCLE. Effigie dite « Ne pleurez pas, mère ». (Le Crucifié, détaché de la croix, debout sur un sarcophage, est soutenu par la Vierge.) Bordure de fleurs stylisées sur fond d'émaux.

H. 0.115. L. 0.10

Ancienne collection Mikhaïloff.
A figuré dans de nombreuses expositions.

Cette pièce est surtout remarquable par le charme extrême de sa composition et la finesse d'exécution.

594. PLAQUETTE ANALOGUE, mais de la fin du XVIIIe siècle.

H. 0.11. L. 0.09

Voir illustration n° 146, page 241.

595. PLAQUETTE ANALOGUE à patine foncée.

H. 0.11. L. 0.09

Voir illustration n° 146, page 241.

596. AMULETTE EN BRONZE, FIN DU XVe SIÈCLE, représentant le Christ accoudé dans son cercueil et réconforté par les Anges. Agrafe.

H. 0.06. L. 0 035

Voir illustration n° 147, page 247.

Très rare.

597. AMULETTE EN BRONZE AJOURÉ, XIVᵉ SIÈCLE. Effigie archaïque de Nicolas le Guerrier défendant son monastère. En bordure, lettres cubitales et large agrafe représentant la Sainte Face.

L. 0.085. H. 0.06

Voir illustration n° 143, page 229.

598. AMULETTE ANALOGUE EN AIRAIN, mais du XIIIᵉ siècle.

H. 0.07. L. 0.05

Voir illustration n° 143, page 229.

599. AMULETTE ANALOGUE en bronze à patine verte.

H. 0.08. L. 0.055

Ancienne collection Mikhaïloff.

On y a joint une plaquette en métal, réplique des amulettes précédentes.

600. TRIPTYQUE EN BRONZE. Au centre Nicolas le Guerrier défend son monastère, encouragé par la Vierge et Saint Jean, et dominé par le thème des Anges annonciateurs; sur les volets, épisodes de la Vie de Jésus.

H. 0.09. L. 0.105

601. PLAQUETTE ANALOGUE AU PANNEAU CENTRAL. Fond émail. Variante dans la scène supérieure où les Anges annonciateurs sont remplacés par la Sainte Face.

H. 0.125. L 0.08

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collection Mikhaïloff.

602. TRIPTYQUE ANALOGUE. Variante au panneau central, où la scène supérieure représente le Sabaoth et l'Annonciation.

H. 0.10. L. 0.14

603. TRIPTYQUE ANALOGUE, XVIIe SIÈCLE. Fond émaux.

H. 0.125. L. 0.165

Voir illustration n° 145, page 237.

Ancienne collection Batoukhine.

Pièce curieuse étudiée par Ouvaroff et Mikhaïloff dans leurs ouvrages sur l'Art russe.

604. PLAQUETTE DE KIOTE EN BRONZE, représentant Dmitri le Valeureux terrassant Satan ; cette scène est entourée par vingt et un cantons aux effigies des Vénérables de l'orthodoxie et sommée de la Sainte Face. Atelier d'Arkhangel.

H. 0.12. L. 0.103

Voir illustration n° 147, page 247.

605. PLAQUETTE DE KIOTE EN BRONZE, représentant Saint Georges terrassant le Dragon. Emaux bleus.

H. 0.14. L. 0.12

606. TRIPTYQUE EN BRONZE. Décor, au centre, du Pantécrator et, sur les volets, d'épisodes de la Vie de Jésus et de l'Annonciation. Partie supérieure en forme de coupoles bulbées.

H. 0.13. L. 0.148

607. AMULETTE EN BRONZE AJOURÉ ET DORÉ. Décor d'architectures surmontées par la Sainte Face.

H. 0.085. L. 0.065

Voir illustration n° 142, page 223.

Ancienne collection Ouvaroff.
Ancienne collection Mikhaïloff.

Rare.



ILL. Nº 144 — CROIX.

608. MÉDAILLE EN BRONZE A PATINE VERTE, XIII[e] SIÈCLE. Elle représente Théodore de Thyrane.

Voir illustration n° 143, page 229.

Ancienne collection Kanenko.
Voir catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.
Voir album Ouvaroff, pl. 9, photo 112.

Unique.

609. PLAQUETTE DE KIOTE EN BRONZE A PATINE CLAIRE, XVII[e] SIÈCLE. Elle représente la Vierge en gloire ; au sommet ajouré, la Trinité en majesté et chœur des Anges. En bordure, lettres cubitales.

H. 0.20. L. 0.105

Ancienne collection Makharoff.
Ancienne collection Mikhaïloff.

610. PLAQUETTE ANALOGUE, mais postérieure. Fond et bordure en émaux avec lettres cubitales.

H. 0.125. L. 0.11

611. PLAQUETTE EN BRONZE, XVII[e] SIÈCLE, représentant la Mort de la Vierge, surmontée de la Sainte Face et des Anges. Fond en émaux.

H. 0,15. L. 0.09

Ancienne collection Batoukhine.

612. PLAQUETTE EN BRONZE, XVII[e] SIÈCLE, représentant la Naissance de la Vierge. Emaux bleus, blancs et jaunes.

H. 0.10. L. 0.09

613. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIII[e] SIÈCLE, représentant l'Ange du Bienheureux Silence entouré de dix-huit médaillons. Fond en émaux. Ecole Pomorsky.

H. 0.14. L. 0.125

Ancienne collection Bolchakhoff.

614. AMULETTE DITE « DU BON VOYAGE » EN BRONZE, représentant les Anges annonciateurs d'Abraham. Bordure en lettres cubitales.

H. 0.09. L. 0.065

Voir illustration n° 144, page 233.

Ancienne collection Mikhaïloff.

615. TRIPTYQUE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Décor, au centre, des Anges annonciateurs et, sur les volets, du Golgotha et de la vierge Znaménié. Emaux sur toutes les faces.

H. 0.06. L. 0.165

Voir illustration n° 145, page 237.

616. TRIPTYQUE ANALOGUE formant boîtier. Sur le couvercle, le médaillon Pomorsky (XVIIIe siècle).

H. 0.055. L. 0.16

617. PLAQUETTE EN LAITON A PATINE NOIRE, XVe SIÈCLE, offrant le même thème des Anges annonciateurs. Agrafe percée.

H. 0.07. L. 0.045

Voir illustration n° 147, page 247.

Très rare. Voir Pokrovsky, « Trésors de la Russie ».

618. AMULETTE EN BRONZE, XVe SIÈCLE. Décor des Anges annonciateurs dans une architecture. Forme de cloche. Beau travail des ateliers de Novgorod.

H. 0.063. L. 0.048

Voir illustration n° 143, page 229.

Décrit par Mikhaïloff et Pokrovsky.

Rare.

619. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE, représentant le Seigneur qui bénit.

Voir illustration n° 146, page 241.

Ce spécimen, à l'encontre de la plupart de ceux qu'on conserve dans les collections russes, n'est pas une des fontes du XVIIIe siècle, dont les reliefs sont beaucoup moins accusés et qui sont moins larges. Seule la collection soviétique de Moscou possède un exemplaire authentique du XIVe siècle. D'autre part, un beau spécimen appartenait à l'église de la Résurrection du Kremlin avant 1914, mais il a disparu pendant la révolution.

620. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE, représentant le Christ entouré de l'Adoration des Anges et des Saints. Fonds en émaux.

H. 0.11. L. 0.09

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collection Bolchakhoff.

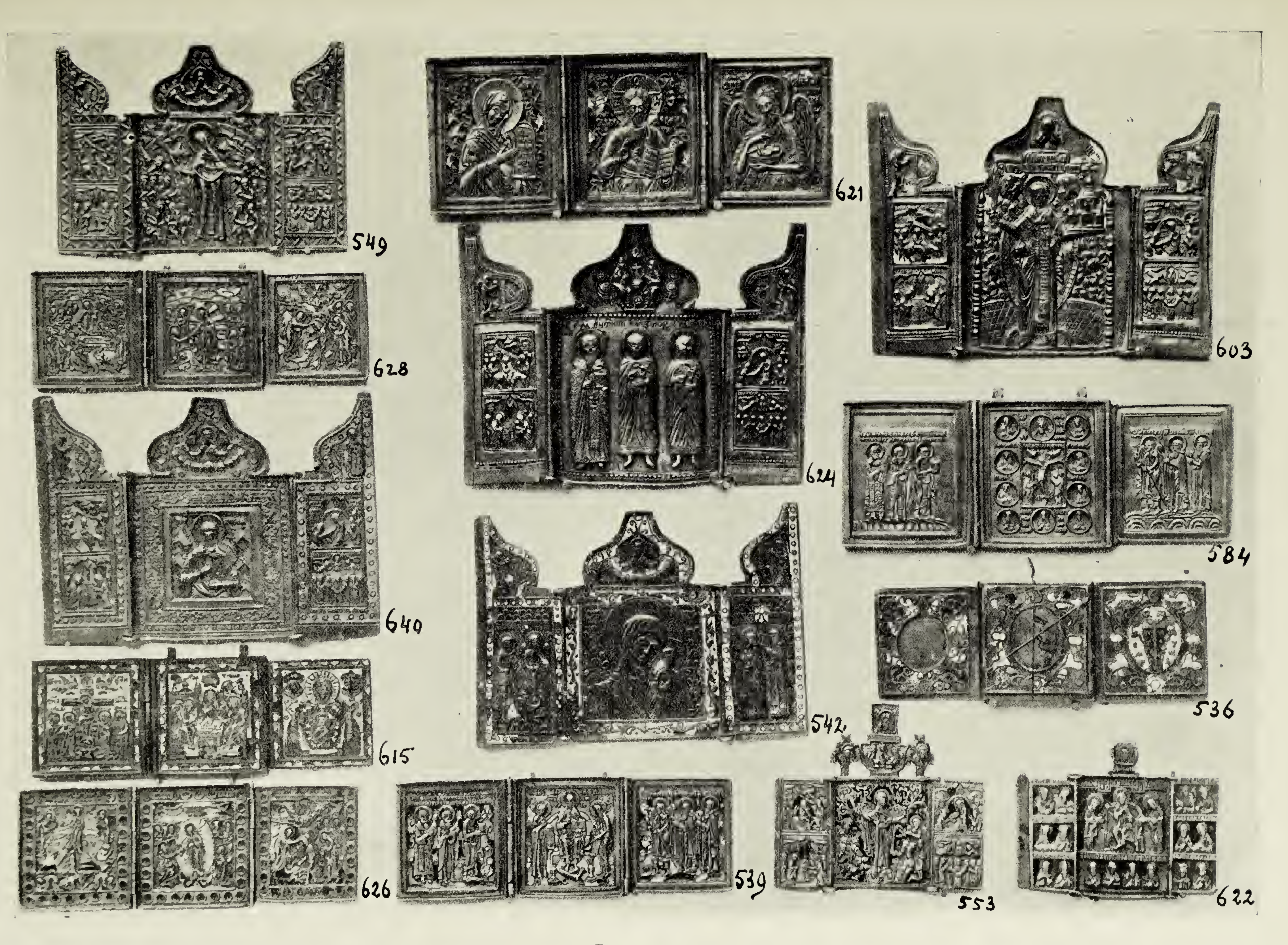
621. TRIPTYQUE FORMANT BOITIER EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Décor au centre du Deisis orthodoxe, avec cette particularité que Saint Jean ailé tient le calice qui contient l'Enfant Dieu. Couvercle du boîtier décoré des instruments de la Passion.

H. 0.075. L. 0.195

Voir illustration n° 145, page 237.

622. DEUX TRIPTYQUES EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE, représentant le Deisis, et sur les volets douze personnages. Emaux.

Voir illustration n° 145, page 237.



Ill. No 145 Triptyques.

623. TRIPTYQUE ANALOGUE.

H. 0.048. L. 0.11

Voir illustration n° 148, page 253.

On y a joint un petit diptyque boîtier offrant, d'un côté le Christ-qui-bénit entouré de la Vierge et de Saint Jean, et de l'autre côté Saint Nicolas guidé de l'archange Gabriel.

H. 0.035. L. 0.07

624. TRIPTYQUE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Au centre, les Vénérables Flor, Antype et Lavre debout; sur les volets, épisodes de la Vie de Jésus et l'Annonciation; dans la partie supérieure en forme de coupoles bulbées, la Trinité en majesté.

H. 0.13. L. 0.17

Voir illustration n° 145, page 237.

Ancienne collection Bolchakoff.

625. PETITE PLAQUETTE EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Elle représente deux rangées superposées de Saints et Bienheureux. Traces d'émaux.

H. 0.065. L. 0.058

Voir illustration n° 146. page 241.

626. TRIPTYQUE-BOITIER EN BRONZE, XVIIIe SIÈCLE. Au centre, Jésus aux Limbes; à gauche le Thabor et à droite le Jourdain. Sur le boîtier, médaillon de l'école Pomorsky. Emaux.

H. 0.06. L. 0.165

Voir illustration n° 145, page 237.

627. AMULETTE EN BRONZE A PATINE VERDATRE, XV[e] SIÈCLE. Thème de la Descente de Jésus aux Limbes, dit « Travaux du dimanche du Sauveur ». Bordure ornée de dessins et de lettres cubitales. Agrafe.

H. 0.06. L. 0.045

Voir illustration n° 143, page 229.

Mentionnés dans les ouvrages de Ouvaroff et Pokrovsky.
Ancienne collection Mikhaïloff.

Rare.

628. TRIPTYQUE-BOITIER ANALOGUE au n° 626, mais offrant cette variante que le volet gauche représente la mort de la Vierge. Fond en émaux. Le dessus du boîtier décoré des instruments de la Passion.

H. 0.06. L. 0.163

Voir illustration n° 145, page 237.

629. PLAQUETTE DE KIOTE EN BRONZE représentant la Descente de Jésus aux Limbes et l'Etablissement des Elus. Fonds polychromés.

H. 0.11. L. 0.10

630. PANAGIE RONDE EN BRONZE avec agrafe, représentant la Vierge et l'Enfant flanqués des Symboles des Evangélistes. Bordure en lettres cubitales.

D. 0.07

Voir illustration n° 142, page 223.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Très rare.
On y a joint une moitié d'encolpyon du même thème.

631. TRIPTYQUE EN BRONZE. Au centre, la vierge Znaménié surmontée des Anges annonciateurs; sur les volets, saints debout. Fonds en émaux.

H. 0.105. L. 0.12

632. PETIT TRIPTYQUE-BOITIER EN BRONZE, XVIII[e] SIÈCLE. Au centre Anges annonciateurs; à gauche la Crucifixion et à droite la Vierge Znaménié. Au sommet du boîtier, médaillon Pomorsky.

H. 0.04. L. 0.12

Voir illustration n° 141, page 217.

633. DIPTYQUE-PANAGIE EN BRONZE, représentant d'une part la Vierge Znaménié, et d'autre part les Anges annonciateurs. Agrafe portant la Sainte Face. Fonds en émaux.

H. 0.063. L. 0.095

Voir illustration n° 141, page 217.

Ancienne collection Mikhaïloff.

634. PETIT TRIPTYQUE EN BOIS SCUPLTÉ, XVII[e] SIÈCLE. Au centre, la Vierge Znaménié; à droite et à gauche cinq personnages dont trois abbesses du diocèse de Moscou. Armature d'argent.

H. 0.04. L. 0.085

Voir illustration n° 142, page 223.

635. PETIT DIPTYQUE-BOITIER EN BRONZE. A droite, la Vierge Znaménié; à gauche les Anges annonciateurs d'Abraham. Emaux sur trois faces.

H. 0.033. L. 0.065

Voir illustration n° 141, page 217.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Rare.

636. PETIT DIPTYQUE ANALOGUE, DÉBUT DU XVIII[e] SIÈCLE. Emaux sur les quatre faces.

H. 0.035. L. 0.068

Voir illustration n° 141, page 217.

On y a joint un diptyque-boîtier analogue, offrant la Vierge Znaménié et l'Adoration de la Vierge.

H. 0.03. L. 0.065

Ill. n° 146

Plaquettes et Triptyques.

637\. PLAQUETTE EN BRONZE, représentant Serge Radonêge, et au-dessus, les Anges annonciateurs d'Abraham. Bordure de fleurs sur émaux bleus.

Ancienne collection Bolchakhoff.

638\. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIII[e] SIÈCLE, représentant les Saints Princes Gleb et Boris, à cheval et armés, surmontés des Anges annonciateurs. Fonds en émaux.

Ancienne collection Bolchakhoff.
Ancienne collection Mikhaïloff.

639\. PLAQUETTE ANALOGUE mais du XVII[e] siècle. Agrafe.

H. 0.14. L. 0.088

Voir illustration n° 148, page 253.

Voir catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.
Ancienne collection Mikhaïloff.
Voir Pokrovky, « Trésors de la Russie ».

Très rare.

640\. TRIPTYQUE EN BRONZE, XVII[e] SIÈCLE, représentant Sainte Parascève dit Parascève-Vendredi. Partie supérieure en forme de coupoles bulbées. Au sommet, le Pantécrator et, sur les volets, épisodes de la Vie de Jésus et l'Annonciation. Fonds en émaux.

H. 0.12. L. 0.17

Voir illustration n° 145, page 237.

Ancienne collection Mikhaïloff.

641\. MÉDAILLE EN BRONZE, XVIII[e] SIÈCLE. D'une part l'effigie de la Czarine Catherine II et de l'autre Sainte Parascève. Agrafe. (Médaille militaire).

D. 0.04

Voir illustration n° 142, page 223.

Ancienne collection Ouvaroff.

Très rare.

642. PARTIE D'ENCOLPYON EN BRONZE A PATINE NOIRE, XIVe SIÈCLE, surmontée d'une agrafe percée. Elle représente le Baptême du Christ.

H. 0.08. L. 0.045

Voir illustration n° 143, page 229.

Voir Pokrovsky, « Trésors de la Russie ».

Très rare.

643. DEUX ENCOLPYONS ANALOGUES, l'un du XVIIe siècle et l'autre du XVe siècle.

H. 0.065. L. 0.045

Voir illustration n° 143, page 229.

Ancienne collection Romantchenko.

644. DEUX PLAQUETTES EN BRONZE, XVe SIÈCLE, représentant la Nativité (iconographie archaïque). Agrafes percées.

H. 0.08. L. 0.58
et H. 0.063. L. 0.043

Voir illustration n° 143, page 229.

Proviennent du Lavre d'Alexandre Nevsky.
Ancienne collection Mikhaïloff.
Voir Pokrovsky, « Trésors de la Russie ».

Ce spécimen à patine noire est d'une insigne rareté.

B. CROIX ET ENCOLPYONS

645. TROIS CROIX EN LAITON, XVIII[e] SIÈCLE. Spécimens dits « croix d'hommage ». L'une est dorée au feu, fond émail. Ecole Pomorsky.

Respectivement : H. 0.20. L. 0.113. H. 0.175. L. 0.143. H. 0.17. L. 0.11

646. QUATRE CROIX ANALOGUES. Ecole d'Arkhangel.

Chacune : H. 0.19. L. 0.105

647. CROIX EN LAITON, XV[e] SIÈCLE. Croix manuelle, groupant autour du Christ quatre personnages en demi-figures et deux anges. Traces d'émaux verts et bleus. Agrafe perforée représentant le Suaire de Véronique.

H. 0.19. L. 0.105

Voir illustration n° 144, page 233.

Cataloguée et décrite par Ouvaroff, tome VIII, planche 16.
Ancienne collection Romantchenko.
Ancienne collection Mikhaïloff.

De toute rareté.

648. CROIX EN CUIVRE A PATINE CLAIRE, analogue à la précédente, mais du XV[e] siècle.

H. 0.208. L. 0.11

Voir illustration n° 144, page 233.

Cataloguée et décrite par Ouvaroff, tome XVI, planche 5.
Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.

649. CROIX ANALOGUE, en bronze à patine brune. Agrafe perforée d'un module inusité.

Cataloguée et décrite par Ouvaroff, tome XI.
Ancienne collection Mikhaïloff.

650. CROIX PECTORALE EN CUIVRE doré. Traces d'émaux.

H. 0.165. L. 0.095

651. DEUX CROIX MANUELLES EN BRONZE. Type septentrional conventionnel.

H. 0.16. L. 0.10 et H. 0.145. L. 0.09

652. CINQ CROIX EN BRONZE, XVII[e] ET XVIII[e] SIÈCLES du type dit « Fleur de lys ». Au centre le Christ dans l'architecture du Kremlin. A ses pieds deux personnages. Canton inférieur : des soldats jouant aux dés la tunique du Christ, éclairés par le soleil et la lune. A droite et à gauche, les quatre personnages traditionnels du Calvaire et au sommet les Anges annonciateurs d'Abraham. Agrafe représentant le Suaire de Véronique. Deux avec fonds en émaux.

H. 0.125. L. 0.08

Voir illustration n° 144, page 233.

A diviser.

653. CROIX EN BRONZE, XVII[e] SIÈCLE (Style archaïque). Croix dite « de salutation » surmontée d'une agrafe percée. Au sommet, le texte; des lettres cubitales ornent la bordure.

H. 0.135. L. 0.0.75

Voir illustration n° 144, page 233.

Ancienne collection Kanenko.

Rare.

654. CROIX ANALOGUE en bronze à patine brune.

Voir illustration n° 144, page 233.

655. ENCOLPYON EN BRONZE, représentant Saint Michel armé, adossé à la croix et entouré de quatre personnages.

H. 0.098. L. 0.06

Voir illustration n° 144, page 233.

Ancienne collection Mikhaïloff.

656. CROIX PECTORALE EN CUIVRE JAUNE, XVe SIÈCLE. Décor, en cantons superposés, d'épisodes de la vie de Jésus. Au-dessous, le crâne d'Adam dans un éclatement de rochers, et au sommet, la Sainte Face. Agrafe perforée.

H. 0.15. L. 0.055

Voir illustration n° 144, page 233.

Décrite par Léopardoff, série II, tome II, n° 5.

Rare.

657. CROIX ENCOLPYON EN BRONZE A PATINE FONCÉE, DÉBUT DU XVe SIÈCLE. Tradition kiévite. Agrafe.

H. 0.07. L. 0.045

Voir illustration n° 144, page 233.

Ancienne collection Mikhaïloff.

658. CROIX PECTORALE EN BRONZE, XVe SIÈCLE. Elle représente la vierge Znaménié entourée de Pierre et d'Alexis ; au-dessous, huit personnages, et au sommet Adoration du Christ. Travail de Moscou.

H. 0.095. L. 0.05

Voir illustration n° 144, page 233.

Décrite par Kanenko, « Catalogue des Antiquités russes », tome II.

659. CROIX PECTORALE EN CUIVRE. Elle groupe autour du Christ les personnages traditionnels du Golgotha, deux apôtres et, au sommet, un vol d'archanges sous la Sainte Face. Lettres cubitales à la base. Fond en émaux.

H. 0.12. L. 0.075

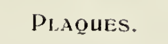
Voir illustration n° 144, page 233.

Ancienne collection Batounine.

660. CROIX ENCOLPYON EN BRONZE aux extrémités arrondies. Au revers, les princes Gleb et Boris ; au revers, Vladimir entouré de saints guerriers. Au sommet, la Sainte Face. En dessous, Nicolas le Thaumaturge. Agrafe.

H. 0.075. L. 0.06

Voir illustration n° 144, page 233.



Ill. no 147

Plaques.

661. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, XIIIe SIÈCLE. Elle forme reliquaire et est surmontée d'un bouton-agrafe massif. A l'avers, représentation archaïque de la Crucifixion ; au revers, la Vierge et l'Enfant, figures longues de la tradition byzantine.

H. 0.115. L. 0.068

Voir illustration n° 143, page 229.

Décrit dans Kanenko « Catalogue des Antiquités russes » et reproduit planche 6.
Provient d'un monastère de Kieff.
Ancienne collection Mikhaïloff.

662. CROIX-ENCOLPYON A CHARNIÈRES, EN BRONZE, XVe siècle. Au centre, le Christ et les personnages traditionnels de la Passion ; au-dessus, le Paraclet et en dessous la draperie du trône de Dieu.

H. 0.103. L. 0.073

Voir illustration n° 144, page 233.

Décrit dans Kanenko, chap. 91, pl. 7.
Ancienne collection Mikhaïloff.

663. CROIX-ENCLPYON EN BRONZE, XXIIIe SÈICLE. Travail byzantin. Elle représente la Vierge et l'Enfant. Traces d'émaux aux extrémités trêflées.

H. 0.09. L. 0.075

Voir illustration n° 143, page 229.

Rare.

664. CROIX PECTORALE EN BRONZE, XIIIe SIÈCLE. A l'avers, le Christ et trois prophètes ; au revers, la Vierge et l'Enfant avec trois apôtres. Agrafe perforée.

H. 0.088. L. 0.065

Voir illustration n° 144, page 233.

665. CROIX-ENCOLPYON FORMANT RELIQUAIRE EN BRONZE, PATINE NOIRE, XIIe SIÈCLE. A l'avers représentation archaïque de la Crucifixion; au revers Vierge en majesté, entourée de médaillons de fleurs stylisées. Forme grecque.

H. 0.065. L. 0.04

Voir illustration n° 144, page 233.

666. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, XIIe SIÈCLE. Elle représente la Vierge orante flanquée de deux archanges, et sommée par l'Annonciation. En dessous, Saint Pierre.

H. 0.095. L. 0 065

Voir illustration n° 144, page 233.

667. CROIX PECTORALE EN BRONZE, XVe SIÈCLE. Elle représente le Christ et les personnages traditionnels du Golgotha ; au dessus les Anges annonciateurs et en dessous Saint Grégoire et deux autres saints. Agrafe offrant la Sainte Face.

H. 0.103. L. 0.053

Voir illustration n° 144, page 233.

668. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, FIN DU XVe SIÈCLE. Elle représente Nicolas terrassant le Mal, entouré des archanges Michel et Sikaïl et de deux saints. L'extrémité des bras forme quatre petites croix séparées.

H. 0.09. L. 0.065

Voir illustration n° 144, page 233.

669. CROIX PECTORALE EN BRONZE, XVe SIÈCLE. Elle représente le Christ entouré de six apôtres et surmonté par les Anges annonciateurs. A la base, Saint Grégoire et deux autres saints.

H. 0.095. L. 0.05

Voir illustration n° 144, page 233.

670. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, DÉBUT DU XVIe SIÈCLE. Elle représente le Christ avec saint Jean et la Vierge ; au-dessus, un envol d'anges ; en dessous, Nicolas le Thaumaturge.

Voir illustration n° 144, page 233. H. 0.10. L. 0.07

Rare.

671. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, XVIe SIÈCLE. Elle est composée de deux parties rapportées. A l'avers, le Christ et les personnages traditionnels du Golgotha, surmontés par la Visitation et la Sainte Face et soulignés par deux prophètes ; au revers, Elie portant le sceptre, la Vierge et quatre saints. Ateliers de Gouslitsa.

H. 0 098. L. 0.068

Voir illustration n° 144, page 233.

672. CROIX PECTORALE EN BRONZE. A l'avers, instruments de la Passion avec texte slavon ; au revers, invocation en lettres cubitales. L'agrafe symbolise le vase aux parfums de Marie-Madeleine.

H. 0.08. L. 0.045

673. CROIX EN BOIS, XVe SIÈCLE. Elle est de forme allongée, percée au sommet et représente les Instruments de la Passion et un texte en slavon taillés en relief. Tradition kievite.

H. 0.16. L. 0.073

674. CROIX EN PULPE DE BOIS, XVIe SIÈCLE. A l'avers, Baptême du Christ ; le revers est usé. Surmontée d'un bouton en bois.

H. 0.11. L. 0.055

675. CROIX-ENCOLPYON EN CUIVRE ROUGE, XIIIe SIÈCLE. Elle forme reliquaire et représente à l'avers Jésus en croix et au revers un personnage en robe entouré de têtes d'anges. Agrafe.

Voir illustration n° 143, page 229. H. 0.075. L. 0.045

Rare.

676. CROIX-ENCOLPYON A BRAS ÉVASÉS, EN BRONZE A PATINE CLAIRE, XIIe SIÈCLE (art byzantin). Elle représente, en décor gravé, le Christ en Croix assisté de Saint Joachim et Sainte Anne; en dessous l'Esprit du Mal. Traces d'émaux. Agrafe.

H. 0.093. L. 0.06

Voir illustration no 143, page 229.

Décrite dans Kanenko, « Catalogue des Antiquités russes ». ch. 19, pl. 19, no 230.

Très rare.

677. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE. Elle représente le Christ flanqué de la Vierge et de Saint Jean; au sommet Saint Nicolas. Agrafe.

H. 0.10. L. 0.07

Voir illustration no 144, page 233.

Ancienne collection Mikhaïloff.

678. CROIX-ENCOLPYON, FORMANT RELIQUAIRE, EN BRONZE, A PATINE CLAIRE, XIIe SIÈCLE. A l'avers, Jésus appuyé sur la Croix et entouré de deux Saints; au revers, Saint Etienne entouré de quatre médailons. Art byzantin. Agrafe.

Voir illustration no 143, page 229. H. 0.10. L. 0.055

Voir Pokrovski, « Trésors de la Russie ».
Voir Kanenko, « Catalogue des Antiquités russes », ch. 19, no 223.
Trouvée à Saknoff, gouvernement de Kieff.

De la plus grande rareté.

679. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, XVe SIÈCLE. Le Christ entouré de quatre médaillons offrant les effigies de quatre saints. Agrafe.

H. 0.083. L. 0.55

Voir illustration no 143, page 229.

Voir Kanenko, « Catalogue des Antiquités russes », ch. 19, no 192.

680. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, XIIIe SIÈCLE. Elle représente la Vierge et l'Enfant entouré de quatre médaillons.

Voir illustration no 143, page 229.

Ancienne collection Mikhaïloff.

681. PETITE CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, XIII[e] SIÈCLE. Elle représente la Vierge debout, entourée d'anges. Au sommet et à la base, des oiseaux. Art byzantin. Agrafe.

H. 0.06. L. 0.04

Voir illustration n° 143, page 229.

Rare.

682. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, VERS LE VII[e] SIÈCLE. (Fouilles de Chersonèse). Elle offre l'effigie du Christ, gravée au trait, et une inscription en caractères grecs.

H. 0.07. L. 0.045

Voir illustration n° 143, page 229.

Rare.

683. CROIX-ENCOLPYON FORMANT RELIQUAIRE, EN BRONZE, XII[e] SIÈCLE. A l'avers, le Christ; au revers, la Vierge; aux extrémités, médaillons avec têtes de saints. Agrafe.

H. 0.075. L. 0.053

Voir illustration n° 143, page 229.

684. CROIX-ENCOLPYON, FORMANT RELIQUAIRE, EN BRONZE, XII[e] SIÈCLE. A l'avers, Christ en croix entouré de quatre apôtres; au revers, Assomption de la Vierge entre quatre médaillons. Agrafe.

H. 0.08. L. 0.055

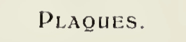
Voir illustration n° 144, page 233.

Provient des fouilles de Kniagégore (gouvernement de Kieff).

685. CROIX EN BRONZE A PATINE CLAIRE. Elle représente le Christ entouré des personnages traditionnels du Golgotha; au dessus la Sainte Face et en dessous, soldats jouant aux dés. Agrafe percée.

H. 0.08. L. 0.055

Voir illustration n° 144, page 233.



Ill. Nº 148

Plaques.

686. CROIX-ENCOLPYON EN BRONZE, VERS LE VIIe SIÈCLE. Elle représente gravés en traits légers, le Christ en croix entouré d'inscriptions grecques. Art byzantin.

H. 0.085. L. 0.05

Voir illustration n° 143, page 229.

Très rare.

687. CROIX-ENCOLPYON, FORMANT RELIQUAIRE, EN BRONZE, VIIe SIÈCLE. A l'avers Vierge orante et Enfant Jésus; au revers, quatre palmes symboliques. Agrafe mobile sur charnière. Art byzantin.

H. 0.10. L. 0.045

Voir illustration n° 143, page 229.

Pièce de la plus insigne rareté.

688. MOITIÉ D'ENCOLPYON EN BRONZE, représentant d'une façon primitive et sommaire le Christ en croix. Art byzantin.

Voir illustration n° 143, page 229. H. 0.07. L. 0.04

Pièce rare, dont le dessin rappelle celui des galets ornés, trouvés sur les rives de la Volga.

On y a joint une croix-encolpyon en bronze. Décor un peu usé du Christ orant, entouré des quatre Evangélistes. Agrafe.

Voir illustration n° 143, page 229. H. 0.09. L. 0.055

689. CROIX-ENCOLPYON FORMANT RELIQUAIRE, EN BRONZE, VIIe SIÈCLE. A l'avers, la Vierge orante, l'Enfant et deux personnages; au revers, Saint Cyrille. Inscription grecque. Au sommet et à la base, charnières. Fouilles de Chersonèse. Agrafe.

Voir illustration n° 143, page 229. H. 0.105. L. 0.06

Ancienne collection Mikhaïloff.

On y a joint une croix byzantine en bronze, avec incrustations d'étain. Agrafe.

H. 0.06. L. 0.04

Voir illustration n° 143, page 229.

690. PENDENTIF-ENCOLPYON EN BRONZE, VIIe SIÈCLE. Il représente le Basileus entrôné portant sur les genoux l'Enfant-Dieu que soutiennent deux anges. Forme de losange. Charnières. Fouilles de Chersonèse. (Art byzantin.)

H. 0.085. L. 0.055

Voir illustration n° 143, page 229.

Ancienne collection Mikhaïloff.

Rare.

691. PLAQUETTE EN BRONZE, XVIe SIÈCLE. Elle est en forme de dôme et surmontée d'une agrafe offrant la Sainte Face. Elle représente en six cantons les épisodes de la Vie de Jésus et de la Vie de saints personnages.

Voir illustration n° 146, page 241.

692. CROIX DE MÉTROPOLITE, EN VERMEIL ET ÉMAUX ENCADRÉS DE FILIGRANES. Elle est mobile et maintenue par des rivets ornés de petites perles et pierres fines. Elle contient quatre minuscules panneaux de bois sculpté, offrant le Calvaire et le Baptême du Christ, bois provenant, dit la légende, de l'écuelle de Saint Serge.

Voir illustration n° 144, page 233.

Provient du Trésor du Mont Athos.
Ancienne collection Romantchenko.
Ancienne collection Mikhaïloff.

Pièce rare et précieuse.

693. BOITIER-RELIQUAIRE EN CUIVRE à double anneau. Décor extérieur : instruments de la Passion. Le reliquaire contient deux croix de bois peintes de scènes religieuses.

H. 0.08. L. 0.06

694. DEUX CROIX EN PIERRE DURE DE LA RÉGION DE L'AZOFF, enchâssées dans des armatures d'argent gravé, et orné d'émaux. Décor de monogrammes sacrés et des instruments de la Passion. Agrafes percées.

H. 0.07. L. 0.043. H. 0.053. L. 0.043

Voir illustration n° 142, page 223.

695. CROIX PECTORALE EN BAS ARGENT. XVIe SIÈCLE. Elle forme reliquaire et offre à l'avers, en traits gravés, la Crucifixion et, au revers, le Mojaïske. Agrafe.

H. 0.115. L. 0.09

Voir illustration n° 144, page 233.

On y a joint une croix d'argent du style dit « fleuri » en vogue au XVIe siècle.

Voir illustration n° 142, page 223.

696. DEUX CROIX D'ARGENT, FIN DU XVIe SIÈCLE, en forme de médaille ajourée. Aux extrémités de chaque branche, croix orthodoxe. Monogrammes, textes et sujets gravés.

H. 0.07. L. 0.06

Voir illustration n° 142 et 144, pages 223 et 233.

697. CROIX PECTORALE EN VERMEIL.

H. 0.06. L. 0.05

Voir illustration n° 142, page 223.

Voir Catalogue de l'Exposition du Tricentenaire des Romanoff.

Rare.

On y a joint une croix en bronze d'une facture mouvementée.

Voir illustration n° 142, page 223.

698. TROIS CROIX PECTORALES EN BAS ARGENT, XVIIe SIÈCLE. Traces d'émaux.

699. CROIX PECTORALE EN ARGENT, XVIIIe SIÈCLE. A l'avers, décor en relief de la croix flanquée de cantons présentant les monogrammes sacrés du Christ; au revers, monogrammes et textes se rapportant à la Sainte Croix. Emaux bleus et verts.

H. 0.065. L. 0.048

On y a joint une petite croix d'argent gravée sur les deux faces.

H. 0.055. L. 0.038

Voir illustration n° 144, page 233.

700. CROIX-RELIQUAIRE EN CUIVRE DORÉ, XVIIe SIÈCLE. Elle représente le Christ en croix surmonté d'un vol de chérubins; en-dessous, soldats se disputant la tunique. Grosse agrafe percée.

H. 0.088. L. 0.055

Voir illustration n° 142, page 223.

701. CROIX EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE. Elle est de forme latine et porte des textes latins. Au revers, Vierge orante entourée d'anges.

On y a joint une croix en bronze, portant le monogramme de l'Empereur et les dates 1853 et 1856.

702. CROIX EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE, dite des « Témoins du Calvaire ». Elle représente Jésus au dessus de la tombe du premier homme, béni par le Père et le Paraclet et assisté par les personnages traditionnels du Golgotha. Cinq cantons supérieurs sommés de chérubins, rappellent les épisodes les plus saillants de la Vie du Christ. Instruments de la Passion, monogrammes et textes. Travail de Gouslitsa.

On y a joint une croix analogue, en cuivre doré.

H. 0.19. L. 0.105

703. CROIX PECTORALE ANALOGUE, XVIIe SIÈCLE.

Ancienne collection Romantchenko. H. 0.173. L. 0.10

Ancienne collection Mikhaïloff.

704. DEUX CROIX PECTORALES, EN CUIVRE, XVIIe SIÈCLE. Elles représentent le type archaïque de la Crucifixion avec le Sabaoth et le Paraclet. En bordure, textes slavons. Instruments de la Passion et monogrammes. Emaux bleus et blancs.

H. 0.155. L. 0.09 et H. 0.16. L. 0.095

705. CROIX EN BRONZE, XVIIe SIÈCLE, dite « de Bénédiction ». Elle représente le Christ surgissant du tombeau d'Adam et surmonté du Sabaoth et du Paraclet. Textes slavons.

Voir illustration n° 141, page 217. H. 0.21. L. 0.123

Ancienne collection Mikhaïloff.

706\. CROIX DE KIOTE EN BRONZE, XVIIIe SIÈCLE, dite du « Mystère du Calvaire ». Elle groupe, sur un fond d'émaux polychromes, le Christ, le soleil et la lune, les personnages traditionnels du Golgotha, le panorama du Kremlin, le tombeau d'Adam et le voile de Véronique, vénéré par des anges. Revers gravé. Ateliers de la mer Blanche.

H. 0.22. L. 0.14

Ancienne collection Makharoff.

707\. PLANCHE GROUPANT TROIS CROIX EN BRONZE, prototypes des compositions du rite intégral. L'une d'entre elles est du XVe siècle et peut être considérée comme unique. (H. 0.153. L. 0.085.) Les deux autres sont du XVIIe siècle. (H. 0.103. L. 0.055.)

Voir illustration n° 142, page 223.

708\. CROIX DE KIOTE ANALOGUE au n° 706, mais avec des variantes dans les émaux.

H. 0.225. L. 0.15

Voir illustration n° 141, page 217.

709\. DEUX CROIX ANALOGUES, l'une en bronze noir et l'autre en cuivre doré.

H. 0.163. L. 0.103 et H. 0.175. L. 0.115

Voir illustration n° 141, page 217.

710\. CROIX ANALOGUE, mais à décor en relief et du type dit « de bénédiction ». Travail Pomorsky.

H. 0.265. L. 0.143

Voir illustration n° 142, page 223.

Ancienne collection Mikhaïloff.

711\. CROIX ANALOGUE. Emaux bleu clair.

H. 0.275. L. 0.148

712. CROIX D'AUTEL EN BRONZE, XVIIIe SIÈCLE. Elle groupe tous les éléments traditionnels décrits sous le n° 706. Textes slavons. Emaux bleus. Ecole de Moscou.

Voir illustration n° 142, page 223.

713. CROIX ANALOGUE, à émaux bleus et blancs.

H. 0.363. L. 0.185

Ancienne collection Bolchakhoff.

714. CROIX DE CALVAIRE EN CUIVRE DORÉ, XVIIIe SIÈCLE, dite « des fêtes de Jésus ». Elle représente le Christ sommé du Sabaoth et du Paraclet et entouré de cinq cantons rappelant les épisodes de sa vie, le tout surmonté par le chœur des Anges; à gauche et à droite, les témoins du Calvaire et le Deisis orthodoxe. Textes slavons et monogramme sacré.

H. 0.313. L. 0.155

715. CROIX ANALOGUE, mais avec des variantes dans les émaux.

H. 0.305. L. 0.15

Voir illustration n° 141, page 217.

Ancienne collection Makharoff.

716. GRANDE PLAQUETTE D'AUTEL EN BRONZE, XVIIIe siècle. Type dit « de la Vie du Christ ». Elle offre, en vingt-quatre cantons, les fêtes du calendrier orthodoxe, surmontées des dix-neuf anges qui forment l'escorte de Jésus triomphant. Au-dessus de la croix, le Pantécrator et le Paraclet adorés par deux chérubins.

H. 0.40. L. 0.25

Voir illustration n° 141, page 217.

Ancienne collection Bolchakhoff.
Ancienne collection Mikhaïloff.

Pièce importante et d'une technique rare.

717. PLAQUETTE ANALOGUE mais de la fin du XVIIIe SIÈCLE. Emaux bleus et blancs.

H. 0.38. L. 0.24

Ancienne collection Bolchakoff.

718. TRIPTYQUE DE VOYAGE, FORMANT BOITIER EN BRONZE, XVIIIe SIÈCLE. Il représente en douze cantons les fêtes de l'année ecclésiastique. Sur le couvercle du boîtier, instruments de la Passion. Emaux.

H. 0.105. L. 0.30

Voir illustration n° 148, page 253.

Très belle pièce.

719. TRIPTYQUE DE VOYAGE FORMANT BOITIER, EN BRONZE A PATINE FONCÉE, XVIIIe SIÈCLE. Il représente le Deisis orthodoxe. Emaux bleus.

H. 0.14. L. 0.365

Variété iconographique rare.

720. TRIPTYQUE DE VOYAGE, FORMANT BOITIER, EN MÉTAL ARGENTÉ. Spécimen du début du XIXe siècle.

H. 0.165. L. 0.39

721. POLIPTYQUE DE VOYAGE, FORMANT BOITIER, EN BRONZE, XVIIIe SIÈCLE. Il représente les quatre époques de l'année religieuse en seize cantons. La partie supérieure est en forme de coupoles bulbées. Fonds en émaux bleus.

H. 0.175. L. 0.393

Voir illustration n° 147, page 247.

Ancienne collec ion Bolchakhoff.

Pièce importante et de très belle qualité.

722. TRIPTYQUE DE VOYAGE, FORMANT BOITIER, EN CUIVRE DORÉ, XVIIIe SIÈCLE. Il représente le Deisis, avec cette particularité que Saint Jean est ailé. Belle bordure stylisée. Emaux bleus et blancs. Ecole Pomorsky.

H. 0.17. L. 0.435

Voir illustration n° 146, page 241.

723. TRIPTYQUE ANALOGUE, mais en bronze à patine claire. Variante : Saint Jean n'est pas ailé et il tient l'Enfant Dieu dans un calice.

Voir illustration n° 146, page 241.

Ancienne collection Khanenko.
Ancienne collection Mikhaïloff.

Très beau spécimen.

TROISIÈME PARTIE

Objets de Vitrine et de Collection (RUSSIE)

A. OBJETS EN MÉTAL

724. ENCENSOIR EN LAITON, XVIIe SIÈCLE. de forme cylindrique, surmonté de la croix orthodoxe et monté sur pied. Il est muni d'une menotte articulée et sur charnière.

725. TROIS BURETTES D'AUTEL en cuivre, XVIe et XVIIe siècles. Types différents.

726. ASPERGEOIR en cuivre, XVIIe siècle.
On y a joint une paire de mouchettes en cuivre.

727. PORTE-BRAISES à trois pieds, en cuivre ajouré. XVIIe siècle.

728. SEAU A EAU BÉNITE en cuivre, XVIIe siècle.

729. CRUCHE A COUVERCLE en cuivre rouge, XVIe SIÈCLE.

730. PORTE-CIERGE en cuivre travaillé.

731. GRAND CALICE en étain, XVIIe siècle. Bouton et ceinture en cuivre. Décor gravé représentant le Deisis et les instruments de la Passion. A la base, des chérubins. Avec cuiller en étain gravé servant à la communion sous les deux espèces.

H. 0.26

732. CALICE en étain, fin du XVIIe siècle. Décor gravé représentant le Deisis et les instruments de la Passion. A la base, chérubins.

H. 0.23

733. GOBELET en étain et cuivre, XVIIe siècle, avec inscription rituelle et décor gravé.

734. PLATEAU d'autel en étain gravé, XVIIe siècle. Décor des instruments de la Passion.

H. 0.15. D. 0.15

735. DEUX PATÈNES en étain gravé. Décor, sur l'une, du Golgotha avec dans le fond l'architecture du Kremlin, et sur l'autre, la vierge Znaménié entourée de textes.

736. TORCHÈRE en fer forgé, XIIIe siècle, travail de Kieff. Composé d'une tige torse sur pied circulaire à quatre supports, supportant une traverse horizontale munie de deux griffes destinés à soutenir des brandons de résine.

H. 1.15

737. FRAGMENT DE LUSTRE D'ÉGLISE en bronze ciselé, représentant, en deux registres superposés, dix apôtres entourant le Christ et onze grands prophètes. Début du XVIe siècle.

H. 0.25. L. 0.58

Ancienne collection Riabouchinski.

Cette pièce ajourée et aujourd'hui fixée sur une plaque de bois est la huitième partie d'un lustre octogonal. Il provient d'un monastère de Vologda.

B. OBJETS DE COLLECTION

738. COFFRET DE MONASTÈRE à deux serrures et couvercle haut, en bois encastré dans une armature en fer forgé. Décor tartare. Fin du XVIe siècle.

H. 0.20. L. 0.18. Pr. 0.155

739. COFFRET DE MONASTÈRE, dit coffre d'aumône, en bois recouvert de parchemin, dans une armature en fer forgé. Ancienne serrure, clé et portoir. Fin du XVIe siècle.

H. 0.16. L. 0.41. Pr. 0.285

740. COFFRET en bois, avec applications et armature en fer forgé, formant un réseau au dessin délicat. L'intérieur est tapissé de velours ancien. XVIe siècle.

H. 0.10. L. 0.235. Pr. 0.155

741. COFFRET analogue. A l'intérieur velours moderne.

H. 0.10. L. 0.19. Pr. 0.13

742. CEINTURE DE SAINTETÉ DITE VEREGUI, en fer forgé. XVIe-XVIIe siècle.

Cette ceinture, formée d'une bande massive sur laquelle s'érigent deux croix orthodoxes qui se terminent par des anneaux dans lesquels se fixent des chaînes servant de bretelles, était portée par quelques rares fanatiques en vue d'acquérir des mérites pour la rémission de leurs péchés. Le Vérégui se portait à l'insu de tous et n'était enlevé du cadavre du « saint homme » qu'au moment où ses disciples, selon le rite orthodoxe, faisaient sa toilette posthume. Le Vérégui était placé ensuite sur le cercueil.

Etant donné le nombre restreint de ces suppliciés volontaires, les Vérégui sont, on le conçoit, des objets d'une extrême rareté. Le spécimen de la collection O'Méara est en parfait état, forgé au marteau, et provient d'un monastère de Petchersky (gouvernement de Pskoff) où il fut découvert dans la crypte consacrée aux moines ermites.

C. OBJETS DE VITRINE

743. DEUX PLAQUETTES en émaux polychromes, XVIIe siècle. L'une représente la Trinité (Ronde, D. 0.08); l'autre, les anges visiteurs d'Abraham. Endommagée. (Ovale, H. 0.08). Travail de monastère.

On y a joint une plaquette en nacre sculptée représentant la Résurrection.

744. DEUX PLAQUETTES en émaux polychromes de Novgorod. Début du XIXe siècle. Elles représentent l'une la Vierge et l'Enfant (H. 0.085), l'autre la Nativité (H. 0.105). Ecole de Novgorod.

On y a joint deux émaux de poche.

745. MINIATURE sur nacre représentant Saint Georges. Monture polonaise en vermeil offrant deux chérubins qui soulèvent la couronne impériale.

746. CROIX RELIQUAIRE en argent niellé et repoussé, offrant dans des médaillons le Deisis, le Christ en croix et le Symbole de la Mort. XVIII[e] siècle.

H. 0.35. L. 0.23

747. CROIX en filigrane d'argent avec cabochons et émaux renfermant, au centre, une croix en bois sculpté représentant la Crucifixion et le Baptême du Christ.

H. 0.38. L. 0.18

Salon d'Art russe, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1928.

748. CROIX trêflée en métal repoussé, décorée sur les deux faces. (D'une part le Christ, et de l'autre des ornements.) XVIII[e] siècle.

H. 0.30. L. 0.16

749. PETITE CROIX en cristal de roche, avec Christ en émail. Elle est montée sur un pied en émaux, orné d'un bouton d'améthyste. XVIII[e] siècle.

H. 0.115

750. AMULETTE en argent massif, signée et datée 1804. Elle représente Saint Athanase et une inscription votive.

751. PETIT RELIQUAIRE en argent, XV[e] siècle. Décor gravé. (Monogrammes du Christ et de la Vierge.)

752. GALET SACRÉ des rives de la Volga. Décor sculpté représentant le Baptême du Christ. Encastré dans une monture en argent massif, en forme de cœur, surmontée d'une croix en lapis-lazuli et pendu à une chaîne articulée en argent. XVII[e] siècle.

753. CHAINE D'ARCHIMANDRITE en argent doré, dont chaque maillon est battu à la main. Agrafe datée 1652, avec texte en slavon et en latin.

Pièce très rare.

754. QUATRE CHAINES articulées, avec fermoirs, deux en argent et deux en cuivre. XVII[e] siècle.

755. IVOIRE DE MORSE sculpté, représentant « le rite de la génération ». Art scythe, IX[e] siècle. L'objet forme boîtier, dont la fermeture a disparu.

756. QUATRE LINGAMS DE FAKIRS (en bronze) « initiés aux hauts grades lucifériens ».

Ancienne collection du D[r] Bataille.

Voir notice dans le boîtier.

757. SERVICE COMPLET de six couverts en acier damasquiné d'or, avec manches en pierre dure. Ecrin d'époque Empire, avec applications de cuivre ciselé et gravé.

Il a servi au souper d'initiation du Czar à la Loge maçonnique (1826).

758. TROIS ÉCRITOIRES DE CEINTURE en cuivre travaillé, fin du XVI[e] siècle. Ils sont de l'ancien type moscovite.

On y a joint un quatrième écritoire, sphérique, du XVII[e] siècle.

759. PLUMIER DE CEINTURE en cuivre. XVII[e] siècle.

760. PLAT EN BRONZE avec émaux plaqués. Décor d'ornements et de fleurs stylisées.

D. 0.285

Endommagé.

761. DEUX POIGNÉES DE PORTE en cuivre plaqué d'argent, XVIIIe siècle.

On y a joint six boucles de harnais en bronze, époque Louis XV.

762. DEUX COUPES LIBATOIRES, l'une en buis avec applications de cuivre, l'autre en bronze. XVIIe siècle.

763. KAKOCHNICK, coiffure de boïard, en velours rouge, brodée d'or. Bouton en métal ciselé. Fin du XVIe siècle.

764. KAKOCHNICK de femme, en broderie d'or. XVIIe siècle.

765. KAKOCHNICK de boïard en velours amaranthe brodé d'argent. XVIIe siècle.

766. EVANGÉLIAIRE DU DÉBUT DU XVIIe siècle. Impression sur bois en slavon. Reliure en cuir avec médaillons frappés au centre des plats. (Les fermoirs manquent.)

767. DEUX COURONNES dite nuptiales ou de bénédiction, en bas argent ciselé et repoussé. Fin du XVIIIe siècle.

768. DOUZE AURÉOLES D'ICONES en argent ciselé, dont une avec trois cabochons. XVIIIe siècle.

On y a joint un revêtement d'icone en argent du XVIIIe siècle.